

[Auslassungen]

Leerstellen als Movens der Kulturwissenschaft

herausgegeben von
Natascha Adamowsky und Peter Matussek

Königshausen & Neumann

Umschlagabbildung:

Ruth Tesmar: *Der Schatten eines Traumes* (2004).

Farbige Collage, 42 x 60 cm.

Satz und Layout: Michaela Kura

Redaktionshilfe: Anke Bahl

Korrekturhilfe: Peggy Lengelsen

Hilfe in jeder Hinsicht: Yvonne Kult

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.ddb.de>> abrufbar.

© Verlag Königshausen & Neumann GmbH, Würzburg 2004

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier

Alle Rechte vorbehalten

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Printed in Germany

ISBN 3-8260-2824-4

www.koenigshausen-neumann.de

www.buchhandel.de

Inhalt

NATASCHA ADAMOWSKY / PETER MATUSSEK

Formen des Auslassens.

Ein Experiment zur kulturwissenschaftlichen Essayistik 13

I. Zwischenräume

GERNOT BÖHME

Fortschritte der Warenästhetik.

Passagen an den Rändern der Kulturwissenschaft 31

GERTRUD KOCH

Free Cell.

Ein Lernspiel mit/gegen sich selbst 39

HANS WERNER INGENSIEP

Schattendasein und Lichtgestalten.

Vegetieren bei Menschen und Pflanzen 45

CHRISTOPH WULF

Mimetische Grundlagen kulturellen Lernens.

Eine Forschungslücke als Chance für neue Ansätze 55

HERMANN SCHMITZ

Hase und Igel.

Vom Pech des unbescheidenen Analytikers 61

WOLFGANG COY

Candidate Event.

Über Wahrheit und Lüge im wissenschaftlichen Sinn 69

JÖRN AHRENS

Sich verlieren?

Die Intention, die bare Münze der Wissenschaft 85

CARL PIETZCKER	
Ein Netz lockender Lücken.	
Versuch über Abwehrmechanismen in der Literatur	93
JÜRGEN BARKHOFF	
„Ein reizender Gegenstand“ für „Pantoffelministranten“.	
Zur Einnistung des Sexualfetisch in den Leerstellen des Diskurses	101
KLAUS R. SCHERPE	
Europas „rettende Liebe“?	
Erfundene Ethnographie von Michael Roes	109
SUSANNE HAUSER	
Der Blick in die Landschaft.	
Entleerung eines Konzepts	117
HORST WENZEL	
Antizipation unbekannter Räume.	
Phantastische Explorationen vor dem Zeitalter der Messung	123
ROBERT FELFE	
<i>Las Meninas.</i>	
Blinde Flecken der klassischen Repräsentation	135
GERHARD NEUMANN	
Der ‚ausgelassene‘ Autor.	
Zur Konstruktion des deutschen Realismus in Malerei und Literatur	147
LOTHAR MÜLLER	
Klickeradoms.	
Venus im Interieur – eine Skizze	167

II. Unterbrechungen

AXEL MICHAELS	
Ruhe.	
Bild ohne Titel	181

HELMAR SCHRAMM Schweigen Lernen. Kleine Erinnerung an Max Picard	185
INGRID KASTEN Das Schweigen der Sinne. Die Inszenierung der Mutter-Sohn-Beziehung in den <i>Confessiones</i> Augustins	191
LILIANE WEISSBERG Puppenstube. Oder: Viel Lärm um nichts	201
OLAF BRIESE Auslassungszeichen. Interpunktionsregime bei Heinrich Heine	213
RENATE SCHLESIER Eine Ellipse: Wie Nietzsche etwas über die Entstehung eines Kunstwerks sagt, ohne etwas dazu zu sagen	221
DIETER THOMÄ Der ausgelassene Name. Anmerkungen zu Robert Antelme, Richard Wagner und Bernardo Bertolucci	231
RALF SCHNELL Vom Verlust einer Sprache des Schmerzes. Sophokles / Heiner Müller: <i>Philoktet</i>	243
BERND HÜPPAUF Der letzte seiner Sprache. Eine Erzählung	251
CHRISTINA VON BRAUN Fort da. Die Wiedergänger des kulturellen Gedächtnisses	265
GISBERT HOFFMANN „Der nächste Zug war Schema F. Daher ließ ich ihn aus.“ Interpretation einer dualen Interaktion bei Raymond Chandler	271

TIMM RAUTERT	
<i>Artwork.</i>	
Visuelle Interventionen	283

ANSELMO FOX	
<i>Aria Condizionata.</i>	
Von Mund zu Mund – ein Daumenkino	289

SABINE HUSCHKA	
Weder Zeichen noch Bilder, allein Pfade.	
Das Wissen vom Tanz	299

III. Abundanzen

KLAUS MICHAEL MEYER-ABICH	
Auslassungen des Ganzen.	
Ein Lob der Stille	309

JEANNE RIOU	
Emphase, Rhapsodie, Reue:	
Die fließenden Grundlagen der Offenbarung in Augustinus' <i>Bekenntnissen</i>	313

WERNER RÖCKE	
Der Anfang vom Ende.	
Aufhebung der Zeit und Nähe der Ferne im Komischen Roman der Frühen Neuzeit	319

GÜNTER OESTERLE	
Romantische Ausgelassenheiten.	
Demonstriert an Clemens Brentano: <i>Das Märchen von dem Dilldapp</i>	327

ANDREA ALLERKAMP	
Bote, Zeuge, Gast.	
Zur Frage des Stellvertreters in Heinrich von Kleists Kriegsszenarien	335

HORST BREDEKAMP	
„Die wilde Üppigkeit der Natur“.	
Stricklands Karten und Darwins Kreise der Arten	341

JOCHEN HÖRISCH Wasser/Werke. Auslassungen über den reinen Körper und den unreinen Geist	355
GÖTZ-LOTHAR DARSOW Tränen von Sperma und Urin. Über einige Spuren von Georges Batailles <i>Histoire de l'œil</i> im Werk von Sophie Calle	365
TATSUYUKI KAMIO Subject Subjekt. Wucherungen postbiologischer Menschenbilder in der japanischen Subkultur der 90er Jahre	375
CLAUDIA BENTHIEN Schönheit als Stigma. Über das Leiden an körperlicher Perfektion	381
HANS ULRICH RECK Versehrte Erlöstheiten. Einige Notate zu ‚Störung‘	393
THOMAS MACHO Weltenbrand und Feuerwerk. Ein pyrohistorisches Panorama der Auslöschung	403

Anhang

Bibliographie	423
Bildnachweise	439
Autorenverzeichnis	441

Bibliographie

- Abraham, Nicolas: *Notules sur le fantôme*. In: Abraham, Nicolas (Hg.) / Torok, Maria (Hg.): *L'Écorce et le noyau*. Paris 1987, S. 426–433.
- Abraham, Nicolas / Torok, Maria (Hg.): *L'Écorce et le noyau*. Paris 1987.
- Adorno, Theodor W.: *Der Essay als Form* (1958). In: Ders.: *Noten zur Literatur*. Frankfurt/Main 1981, S. 9–33.
- Aischylos: *Die Perser*. Ü. von Durs Grünbein. Frankfurt/Main 2001.
- Anamorphosen. Ein Spiel mit der Wahrnehmung, dem Schein und der Wirklichkeit*. Rijksmuseum Amsterdam 1975.
- Anstötz, Christoph: *Schwerst geistigbehinderte Menschen und die Großen Menschenaffen: Ein Beitrag aus sonderpädagogischer Sicht*. In: Cavalieri, Paola / Singer, Peter (Hg.): *Menschenrechte für die Großen Menschenaffen*. München 1996, 243–264.
- Antelme, Robert: *Das Menschengeschlecht* (1947/57). München, Wien 1987 (Orig.: *L'espèce humaine*).
- Aristoteles: *Rhetorik*. Ü. von Franz G. Sieveke. München 1980.
- Arnim, Achim von / Brentano, Clemens: *Des Knaben Wunderhorn*. In: Dies.: *Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder* (1806/08). 3 Bde. München 1984.
- Arnim, Achim von: *Die Kronenwächter*. In: Ders.: *Werke*. Hg. von Michael Lützel, Bd. 2. Frankfurt/Main 1989.
- Arnim, Achim von: *Schriften*. In: Ders.: *Werke*. Hg. von Roswitha Burwick, Jürgen Knaack u. Hermann F. Weiss, Bd. 6. Frankfurt/Main 1992.
- Assmann, Jan: *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*. München 1999.
- Augustinus: *Bekenntnisse*. Ü. u. hg. von Wilhelm Thimme. München 1950.
- Augustinus: *Confessiones – Bekenntnisse*. Lateinisch und Deutsch. Eingeleitet, übersetzt und erläutert von Joseph Bernhard. 3. Aufl. München 1966.
- Bachelard, Gaston: *Psychoanalyse des Feuers*. Ü. von Simon Werle. München, Wien 1985.
- Bachelard, Gaston: *Poetik des Raumes*. Ü. von Kurt Leonhard. 5. Aufl. Frankfurt/Main 1999.
- Ballard, James Graham: *Die Dürre*. Ü. von Maria Gridling. Frankfurt/Main 1984.
- Baltrušaitis, Jurgis: *Anamorphoses ou perspectives curieuses* (1955). Paris 1969.
- Bandura, Albert: *Self Efficacy*. New York 1997.
- Barkhoff, Jürgen / Böhme, Hartmut / Riou, Jeanne (Hg.): *Netzwerke. Eine Kulturtechnik der Moderne*. Köln 2004.
- Barthes, Roland: *Das Reich der Zeichen*. Frankfurt/Main 1981.
- Barsanti, Giulio: *La Scala, la Mappa, l'Albero. Immagini e classificazione della natura fra Sei e Ottocento*. Florenz 1992.

Basile, Giambattista: *Der Wilde Mann*. In: Ders.: *Das Märchen aller Märchen. Der Pentameron*. Hg. von Walter Boehlich. Frankfurt 1982, S. 22–35.

Bataille, Georges: *Œuvres complètes*. Tome I. Paris 1970.

Bataille, Georges: *Die Geschichte des Auges*. In: Ders.: *Das obszöne Werk*. Ü. von Marion Luckow. Reinbek 1977, S. 5–53.

Bataille, Georges / Leiris, Michel / Griaule, Marcel / Einstein, Carl / Desnos, Robert: *Encyclopaedia Acephalica*. London 1995.

Baudelaire, Charles: *Le peintre de la vie moderne*. In: *Œuvres complètes*. Tome II. Paris 1976, S. 683–724.

Beasley, M.R. / Datta, S. / Kogelnik, H. / Kroemer, H. / Monroe, D.: *Report of the investigation committee on the possibility of scientific misconduct in the work of Hendrik Schön and coauthors*. New Jersey 2002.

Begemann, Christian / Wellbery, David (Hg.): *„Kunst – Zeugung – Geburt“: Theorien und Metaphern ästhetischer Produktion*. Freiburg/Breisgau 2002.

Benjamin, Walter: *Berliner Kindheit um Neunzehnhundert*. In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Bd. IV. Frankfurt/Main 1980, S. 235–304.

Benjamin, Walter: *Paris, Capitale du XIXème siècle*. In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Bd. 5.1. Frankfurt/Main 1991, S. 60–77.

Bertolucci, Bernardo / Arcalli, Franco: *Last Tango in Paris. The Screenplay*. New York 1973.

Joseph Beuys. Katalog. Hg. von Tobias Bezzola u. Harald Szeemann. Kunsthau Zürich 1983.

Bindman, David: *Hogarth and his Times*. Ausstellungskatalog. London 1997.

Blamires, David M.: *„Herzog Ernst“ and the otherworld voyage*. Manchester 1974.

Blankenburg, Wolfgang: *Verlust der natürlichen Selbstverständlichkeit*. Stuttgart 1971.

Böhme, Gernot: *Schönsein, Schön-sein*. In: *Merkur* 7.45 (1999), S. 535–545.

Böhme, Gernot / Böhme, Hartmut: *Feuer, Wasser, Erde, Luft. Eine Kulturgeschichte der Elemente*. München 1996.

Böhme, Hartmut (Hg.): *Kulturgeschichte des Wassers*. Frankfurt/Main 1988.

Böhme, Hartmut: *Sinne und Blick. Zur mythopoetischen Konstitution des Subjekts*. In: Ders.: *Natur und Subjekt*. Frankfurt/Main 1988, S. 215–255.

Böhme, Hartmut: *Fachübergreifende Integration muß ein frommer Wunsch bleiben: Kulturwissenschaft tritt an die Leerstelle, die durch das Verlassen des Humboldtschen Bildungsbegriffs entstanden ist*. In: *Frankfurter Rundschau*, 10.1.1995, S. 10.

Böhme, Hartmut: *Natur und Kunst. Essays zur Kulturgeschichte*. Frankfurt/Main 1994.

Böhme, Hartmut: *Vom Cultus zur Kultur(wissenschaft). Zur historischen Semantik des Kulturbegriffs*. In: Glaser, Renate / Luserke, Matthias (Hg.): *Literaturwissenschaft – Kulturwissenschaft. Positionen, Themen, Perspektiven*. Opladen 1996, S. 48–69.

Böhme, Hartmut: *Gefühle*. In: Wulf, Christoph (Hg.): *Vom Menschen*. München 1996, S. 525–548.

- Böhme, Hartmut: *Zur Teleologie der Telepräsenz*. In: Hager, Frithjof (Hg.): *KörperDenken. Aufgaben der historischen Anthropologie*. Berlin 1996(a), S. 237–249.
- Böhme, Hartmut: *Enthüllen und Verhüllen des Körpers. Biblische, mythische und künstlerische Deutungen des Nackten*. In: *Paragrana* 6.1 (1997), S. 218–246.
- Böhme, Hartmut: *Die Literaturwissenschaft zwischen Editionsphilologie und Kulturwissenschaft*. In: Bentfeld, Anne / Delabar, Walter (Hg.): *Perspektiven der Germanistik. Neue Ansichten zu einem alten Problem*. Opladen 1997, S. 32–47.
- Böhme, Hartmut: *Zur Gegenstandsfrage der Germanistik und Kulturwissenschaft*. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft*, Bd. XLII (1998), S. 476–485.
- Böhme, Hartmut: *Historische Voraussetzungen und gegenwärtige Perspektiven der Kulturwissenschaft*. In: *Cultura tedesca. Deutsche Kultur*, H. 10 (Dezember 1998), S. 87–105.
- Böhme, Hartmut: *Fetischismus im neunzehnten Jahrhundert. Wissenschaftshistorische Analysen zur Karriere eines Konzepts*. In: Barkhoff, Jürgen / Carr, Gilbert / Paulin, Roger (Hg.): *Das schwierige neunzehnte Jahrhundert. Germanistische Tagung zum 65. Geburtstag von Eda Sagarra im August 1998*. Tübingen 2000, S. 445–465.
- Böhme, Hartmut: *Fetisch und Idol. Zur Temporalität von Erinnerungsformen in Goethes ‚Wilhelm Meister‘, ‚Faust‘ und ‚Der Sammler und die Seinigen‘*. In: Matussek, Peter (Hg.): *Goethe und die Verzeitlichung der Natur*. München 1998, S. 178–201.
- Böhme, Hartmut: *‚Kein wahrer Prophet‘. Die Zeichen und das Nicht-Menschliche in Goethes Roman ‚Die Wahlverwandtschaften‘*. In: Greve, Gisela (Hg.): *Goethes Wahlverwandtschaften*. Tübingen 1999, S. 97–123.
- Böhme, Hartmut: *Über Geschwindigkeit und Wiederholung im Cyberspace: das Alte im Neuen*. In: Darsow, Götz-Lothar (Hg.): *Metamorphosen. Gedächtnismedien im Computerzeitalter*. Stuttgart 2000, S. 23–42.
- Böhme, Hartmut: *Kulturwissenschaft*. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. II; Berlin New York 2000, S. 356–359.
- Böhme, Hartmut: *Enträumlichung und Körperlosigkeit im Cyberspace und ihre historischen Vorläufer*. In: Dencker, Klaus Peter (Hg.): *Interface 5 – Die Politik der Maschine. Computer Odyssee 2001*. Hamburg 2002, S. 488–500.
- Böhme, Hartmut: *Hängt ‚Kultur‘ von Medien ab?* In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, H. 132 (2003), S. 16–34.
- Böhme, Hartmut: *Die Metaphysik der Erscheinungen. Teleskop und Mikroskop bei Goethe, Leeuwenhoek und Hooke*. In: Schramm, Helmar / Schwarte, Ludger / Lazardzig, Jan (Hg.): *Kunstkammer, Laboratorium, Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*. Berlin / New York 2003, S. 359–397.
- Böhme, Hartmut: *Das Volle und das Leere. Zur Geschichte des Vakuums*. In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik (Hg.): *Luft*. Köln 2003, S. 42–67.
- Böhme, Hartmut: *Masken, Mythen und Scharaden. Zeugung und Begehren in männlichen Phantasien*. In: Benthien, Claudia / Stephan, Inge (Hg.): *Männlichkeit als Maskerade. Kulturelle Inszenierungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Köln / Weimar 2003, S. 100–127.
- Böhme, Hartmut: *Netzwerke. Zur Theorie einer Konstruktion*. In: *Zeitschrift für Germanistik*, NF 3 (2003), S. 590–572.

Böhme, Hartmut: *Der Körper als Bühne. Zur Protogeschichte der Anatomie*. In: Schramm, Helmar u.a. (Hg.): *Bühnen des Wissens. Interferenzen zwischen Wissenschaft und Kunst*. Berlin 2003, S. 110–140.

Böhme, Hartmut: *Kulturwissenschaftliche Erforschung der Gefühle*. In: *Forschungsberichte zur Germanistik*. Hg.v. Japanischen Verein für Germanistik, Nr. 44 (2003), S. 1–26.

Böhme, Hartmut: *Theoretische Überlegungen zur Kulturgeschichte der Angst und der Katastrophe*. In: Fuchs, Anne / Strümper-Kropp, Sabine (Hg.): *Sentimente, Gefühle, Empfindungen. Zur Geschichte und Literatur des Affektiven von 1770 bis heute*. Würzburg 2003, S. 27–45.

Böhme, Hartmut: *Bildung, Fetischismus und Verträglichkeit in Leopold von Sacher-Masochs 'Venus im Pelz'*. In: Spörk, Ingrid / Strohmaier, Alexandra (Hg.): *Leopold von Sacher-Masoch*. Graz 2003, S. 11–41.

Böhme, Hartmut / Böhme, Gernot: *Das Andere der Vernunft. Zur Entwicklung von Rationalitätsstrukturen am Beispiel Kants*. Frankfurt/Main 1983.

Böhme, Hartmut / Matussek, Peter / Müller, Lothar: *Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will*. Reinbek 2000.

Böhme, Hartmut / Scherpe, Klaus (Hg.): *Literatur und Kulturwissenschaften. Positionen, Theorien, Modelle*. Hamburg 1996.

Bolz, Norbert: *Am Ende der Gutenberg-Galaxis. Die Neuen Kommunikationsverhältnisse*. München 1993.

Branzei, Sylvia: *Grossology: The Science of Really Gross Things!* Los Angeles 1995.

Bredenkamp, Horst: *Darwins Evolutionsgramm oder: Brauchen Bilder Gedanken?* In: *Grenzen und Grenzüberschreitungen. XIX. Deutscher Kongress für Philosophie. Vorträge und Kolloquien*. Hg. von Wolfram Hogrebe in Zusammenarbeit mit Joachim Bromand. Berlin 2003.

Brentano, Clemens: *Das Märchen von dem Dilldapp*. In: Ders.: *Werke*. Hg. von Wolfgang Frühwald u. Friedhelm Kemp, Bd. 3. 2. Aufl. München 1978, S. 367–385.

Brinkmann, Richard: *Wirklichkeit und Illusion. Studien über Gehalt und Grenzen des Begriffs Realismus für die erzählende Dichtung des neunzehnten Jahrhunderts*. Tübingen 1957.

Brooks, John Langdon: *Just before the Origin: Alfred Russel Wallace's Theory of Evolution*. New York 1984.

Brown, Peter: *Augustine of Hippo. A Biography*. Repr. London 1990.

Browne, Janet: *Charles Darwin. Voyaging. Volume I of a Biography*. London 1995.

Buntz, Herwig: *Die deutsche Alexanderdichtung des Mittelalters*. Stuttgart 1973.

Burckhardt, Jacob: *Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens* (1855). Stuttgart 1978 (Neudruck d. Urausgabe).

Busch, Wilhelm: *Die fromme Helene*. In: Ders.: *Die Bildergeschichten*. Bindlach 2002.

Bushoven, Siegfried / Huesmann, Michael: *Gesteuerter Affekt. Die Instrumentalisierung von Musik im deutschen Melodrama des 18. Jahrhunderts*. In: Fischer-Lichte, Erika (Hg.) / Schöner, Jörg (Hg.): *Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts: Inszenierung und Wahrnehmung von Körper – Musik – Sprache*. Göttingen 1999, S. 227–244.

Butor, Michel: *Improvisations sur Flaubert*. Paris 1984.

- Caillois, Roger: *Les jeux et les hommes, le masque et le vertige*. Paris 1958.
- Sophie Calle. Ausstellungskatalog. Köln 2002.
- Canetti, Elias: *Masse und Macht*. 2 Bde. 2. Aufl. München 1976.
- Cary, Philip: *Augustine's Invention of the Inner Self*. Oxford 2000.
- Cavell, Stanley: *Disowning Knowledge. In six plays of Shakespeare*. New York 1987.
- Celan, Paul: *Von Schwelle zu Schwelle* (1955). In: Ders.: *Gesammelte Werke*. Hg. von Beda Allemann u. Stefan Reichert, Bd 1, Frankfurt/Main 1986.
- Chamisso, Adelbert von: *Briefe von Chamisso*. Hg. von Karl A. Varnhagen von Ense. Leipzig 1867.
- Chandler, Raymond: *Der tiefe Schlaf* (1939). Frankfurt/Main, Berlin o. J. (Orig.: *The Big Sleep*. New York, London.).
- Chandler, Raymond: *Spiel im Dunkel*. München, Wien, Basel 1958. (Orig.: *Playback*. London)
- Chandler, Raymond: *The Long Good-Bye*. London 1959.
- Chandler, Raymond: *Der lange Abschied*. Frankfurt/Main o. J.
- Chandler über Chandler. *Briefe, Aufsätze, Fragmente*. Hg. von Dorothy Gardiner u. Kathrin Sorley Walker. Frankfurt/Main, Berlin 1965 (Orig.: *Raymond Chandler Speaking*. London 1962.).
- Chandler, Raymond: *Der lange Abschied*. In: Ders.: *Werkausgabe in 13 Bänden*. Ü. von Hans Wollschläger. Erste vollständige deutsche Ausgabe. Bd. 6. Zürich 1975.
- Changeux, Jean-Pierre: *L'Homme de vérité*. Paris 2002.
- Cline, David B.: *The Search for Dark Matter*. In: *Scientific American*. März 2003.
- Cohn, Norman: *Die Erwartung der Endzeit. Vom Ursprung der Apokalypse*. Ü. von Peter Gillhofer u. Hans-Ulrich Möhring. Frankfurt/Main, Leipzig 1997.
- Courcelles, Pierre: *Recherches sur les Confessions de St. Augustin, Nouvelle édition augmentée et illustrée*. (1950). Paris 1968, S. 222–226.
- Courcelles, Pierre: *Les confessions de Saint Augustin dans la tradition littéraire: Antécédents et Postérité*. Paris 1963.
- Coy, Wolfgang: *Computer Augmented Research and Scientific Misconduct*. In: Brunnstein, K. / Berleur, J.: *Human Choice and Computers: Issues of Choice and Quality of Life in the Information Society* (Proc. IFIP XVIIth World Computer Congress). Dordrecht 2002 (a).
- Coy, Wolfgang: *Zur Wissensunordnung des Internets*. In: Weber, K. / Nagenborg, M. / Spinner, H. F. (Hg.): *Wissensarten, Wissensordnung, Wissensregime. Beiträge zum Karlsruher Ansatz der integrierten Wissensforschung*. Opladen 2002 (b).
- Dante Alighieri: *Die Göttliche Komödie*. Ü. von Wilhelm G. Hertz. München 1978.
- Darwin, Charles: *On the Origin of Species by Means of Natural Selection, or the Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life*. London 1859.
- Darwin, Francis: *The Life and Letters of Charles Darwin*. London 1887.

- Dawkins, Richard: *The selfish gene*. Oxford 1976.
- Dawkins, Richard: *The River Out of Eden*. New York 1994.
- Deleuze, Gilles / Guattari, Félix: *Mille Plateaux. Capitalisme et Schizophrénie II*. Paris 1980.
- Descartes, René: *Les principes de la philosophie* (1644). Genève 1946.
- Diels, Hermann: *Die Fragmente der Vorsokratiker* (1974) I. Bd. 17. Aufl. Zürich 1989.
- Di Gregorio, Mario A.: *Hugh Edwin Strickland (1811–53) on Affinities and Analogies: or, the Case of the Missing Key*. In: *Ideas and Production*. Bd. 34. 1987, S. 35–50.
- Di Gregorio, Mario A. / Gill, N.W. (Hg.): *Charles Darwin's Marginalia*. New York, London 1990.
- Donati, Vitaliano: *Della storia naturale marina dell'Adriatico*. Venedig 1750.
- Dostojewskij, Fjodor: *Der Großinquisitor. Eine Phantasie*. Ü. von Hermann Röhl. Stuttgart 1949.
- Effenberger, Gustav: *Die Welt in Flammen. Eine Geschichte der großen und interessanten Brände aller Jahrhunderte*. Hannover 1913.
- Ehlert, Trude: *Deutschsprachige Alexanderdichtung des Mittelalters. Zum Verhältnis von Literatur und Geschichte*. Frankfurt/Main 1989.
- Eliade, Mircea: *Kosmos und Geschichte* (1949). Frankfurt/Main 1994.
- Enikel, Jansen: *Jansen Enikels Werke*. Hg. von Philipp Strauch. Hannover, Leipzig 1900 (Monumenta Germaniae Historica. Deutsche Chroniken und andere Geschichtsbücher des Mittelalters Bd. 3).
- Ernst, Max: *Was ist Surrealismus?* In: Barck, Karlheinz (Hg.): *Surrealismus in Paris 1919–1939. Ein Lesebuch*. Leipzig 1990.
- Eschenbach, Ulrich von: *Alexander*. Hg. von Wendelin Toischer. Tübingen 1888 (BLV CLXXXIII), Repr. Hildesheim, New York 1974.
- Euripides: *Die Bakchen*. In: Ders.: *Sämtliche Tragödien*. Bd. 1, Ü. von J.J. Donner. Stuttgart 1984.
- Fechner, Gustav Theodor: *Nanna oder Über das Seelenleben der Pflanzen* (1848). 4. Aufl. Hamburg 1908.
- Felix, Minucius: *Octavius*. Ü. von Bernhard Kytzler. Stuttgart 1977.
- Fineman, Joel: *The History of the Anecdote: Fiction and Fiction*. In: Veaser, H. Aram (Hg.): *The New Historicism*. New York, London 1989, S. 49–76.
- Fink, Gonthier-Louis: *Goethes ‚Neue Melusine‘ und die Elementargeister: Entstehungs- und Quellengeschichte*. In: *Goethe Jahrbuch* 21. 1959, S. 140–151.
- Flaubert, Gustave: *Lehrjahre des Gefühls. Geschichte eines jungen Mannes*. Ü. von Paul Wiegler. Frankfurt/Main 1979.
- Flechtheim, Ossip K.: *Ist die Zukunft noch zu retten?* Hamburg 1987.
- Forsythe, William / The Rt. Hon. Baroness Blackstone / Sir Jonas, Peter: *Podiumsgespräch:*

Kultur im 21. Jahrhundert – Chancen und Zwänge. In: *Brücken in die Zukunft – Museen, Musik und darstellende Künste im 21. Jahrhundert.* hg. von Herbert-Quandt-Stiftung. Bad Homburg v.d. Höhe 2002, S. 24–39.

Foucault, Michel: *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften* (1966). 12. Aufl. Frankfurt/Main 1993 (Orig.: *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines.* Paris 1966).

Foucault, Michel: *Les mots et les Images* (1967). In: Ders.: *Dits et Écrits 1954–1988.* Hg. von L. v. Daniel Defert u.a., Bd. I, 1954–1969. Paris 1994, S. 620–623 (Orig. in: *Le Nouvel Observateur* n° 154. 25 octobre 1967, S. 49 f.).

Foucault, Michel: *Archäologie des Wissens* (1969). Frankfurt/Main 1973 (Orig.: *L'archéologie du savoir*).

Foucault, Michel: *Vorrede zur Überschreitung.* In: Ders.: *Von der Subversion des Wissens.* Frankfurt/Main u.a. 1978, S. 32–53.

Foucault, Michel: *Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft.* 8. Aufl. Frankfurt/Main 1989.

Foucault, Michel: *Der anthropologische Zirkel.* Berlin 2003.

Freud, Sigmund: *Die Traumdeutung* (1900). Frankfurt/Main 1972.

Freud, Sigmund: *Jenseits des Lustprinzips* (1940). In: Ders.: *Gesammelte Werke*, Bd. XIII. Frankfurt/Main 1967, S. 3–69.

Freud, Sigmund: *Gesammelte Werke.* 5. Aufl. Frankfurt/Main 1969.

Fried, Michael: *Menzel's Realism. Art and Embodiment in Nineteenth-Century Berlin.* New Haven, London 2002.

Fujita, Koichiro: *Warau Kaichu.* Tokyo 1995.

Garbe, Burckhard (Hg.): *Texte zur Geschichte der deutschen Interpunktion und ihrer Reform 1462–1983.* Hildesheim, Zürich 1983.

Gardiner, B.G.: *William Swainson.* In: *The Linnean. Newsletter and Proceedings of the Linnean Society of London*, Bd. 17. 2001, Nr.1, S. 5–14.

Gebauer, Gunter / Wulf, Christoph: *Mimesis. Kultur, Kunst, Gesellschaft.* Reinbek 1992.

Gebauer, Gunter / Wulf, Christoph: *Spiel – Ritual – Geste. Mimetisches Handeln in der sozialen Welt.* Reinbek 1998.

Gebauer, Gunter / Wulf, Christoph: *Mimetische Weltzugänge.* Stuttgart 2003.

Gelhard, Andreas: *Foucault und die Malerei.* In: Kleiner, Marcus S. (Hg.): *Michel Foucault. Eine Einführung in sein Denken.* Frankfurt/Main 2001, S. 239–360.

Girard, René: *La violence et le sacré.* Paris 1972.

Goethe, Johann Wolfgang: *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (1796). In: Goethe (1948–60), VII.

Goethe, Johann Wolfgang: *Anschauende Urteilskraft* (1820). In: *Goethes Werke.* Hamburger Ausgabe in 14 Bänden. Hg. von Erich Trunz. Bd. XIII. München 1981, S. 30 f.

Goethe, Johann Wolfgang: *Goethes Werke.* Bd. 17. Weimar 1894.

- Goethe, Johann Wolfgang: *Werke in 14 Bänden*. Hg. von Erich Trunz. München 1948–60.
- Goethe, Johann Wolfgang: *Sämtliche Werke*. Bd. 5. Frankfurt/Main 1988.
- Goffman, Erving: *Stigma. Über Techniken der Bewältigung beschädigter Identität*. Frankfurt/Main 1975.
- Greber, Josef Maria: *Abraham und David Roentgen. Möbel für Europa. Werdegang, Kunst und Technik einer deutschen Kabinett-Manufaktur*. Bd. 1. Starnberg 1980.
- Grimm, Jacob / Grimm, Wilhelm: *Deutsches Wörterbuch*. Bd. 2. Leipzig 1860, Sp. 1151.
- Gruber, Howard: *Darwin on Man. A Psychological Study of Scientific Creativity*. London 1974.
- Guibert, Hervé: *Des aveugles*. Paris 1985.
- Guibert, Hervé: *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*. Paris 1990.
- Harlitzius-Klück, Ellen: *Der Platz des Königs. Las Meninas als Tableau des klassischen Wissens bei Michel Foucault*. Wien 1995.
- Johann Hartliebs ‚Alexander‘. Eingel. und hg. von Reinhard Pawis. München 1991.
- Haskell, Francis / Penny, Nicholas: *Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500–1900*. New Haven, London 1981.
- Haupt, Barbara: *Wahrheit und Augenlust der Bücher. Zu Brandans ‚Reise‘*. In: *ZfdPh* 115 (1996), S. 321–337.
- Hawthorne, Nathaniel: *The Birthmark*. In: Ders.: *Tales and Sketches*. Hg. von Roy Harvey Pearce. New York 1982, S. 764–780.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Wissenschaft der Logik*. 2 Bde. Hg. von Georg Lasson. Unveränd. Abdr. d. Textes d. 2. Aufl., Berlin 1971 (Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1932).
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Briefe*. Hg. von Johannes Hoffmeister. Bd. I. Hamburg 1952.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Werke 9. Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften II*. Frankfurt/Main 1974.
- Heidegger, Martin: *Sein und Zeit*. Erste Hälfte. Halle 1927.
- Heidegger, Martin: *Gesamtausgabe*. Bd. 63: *Ontologie (Hermeneutik der Faktizität)*. Hg. von Käte Bröcker-Oltmanns. Frankfurt/Main 1988.
- Hesiod: *Theogonie – Werke und Tage*. Hg. u. Ü. von Albert von Schirnding. München, Zürich 1991, S. 6–81.
- Hinck, Walter: *Das deutsche Lustspiel des 17. und 18. Jahrhunderts und die italienische Komödie. Commedia dell'arte und Théâtre italien*. Stuttgart 1965.
- Hinz, Walther: *Zarathustra*. Stuttgart 1961.
- Höchli, Stefan: *Zur Geschichte der Interpunktion im Deutschen. Eine kritische Darstellung der Lehrschriften von der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts bis zum Ende des 18. Jahrhunderts*. Berlin, New York 1981.
- Hoffmann, E.T.A.: *Schriften zur Musik. Nachlese*. Hg. von Fr. Schnapp. Darmstadt 1963.

- Hoffmann, E.T.A.: *Späte Werke*. Hg. von Walter Müller-Seidel. Darmstadt 1965.
- Hofmann, Werner: *Das entzweite Jahrhundert. Kunst zwischen 1750 und 1830*. München 1995.
- Hogarth, William S.: *The Analysis of Beauty* (1753). Hg. von Joseph Burke. Oxford 1955.
- Holländer, Hans: *Alexander: 'Hybris' und 'Curiositas'*. In: Erzgräber, Willi (Hg.): *Kontinuität und Transformation der Antike im Mittelalter. Veröffentlichung der Kongreßakten zum Freiburger Symposium des Mediävistenverbandes*. Sigmaringen 1989, S. 65–79.
- Hollein, Max: *Der Glanz der Dinge*. In: Grunenberg, Christoph / Hollein, Max (Hg.): *Shopping. 100 Jahre Kunst und Konsum*. Ostfildern-Ruit 2002.
- Homer: *Ilias*. Ü. von Hans Rupé. München 1961.
- Huber, Martin: *Inszenierte Körper: Theater als Kulturmodell in Goethes Festspiel 'Lila'*. In: Fischer-Lichte, Erika (Hg.) / Schönert, Jörg (Hg.): *Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts: Inszenierung und Wahrnehmung von Körper – Musik – Sprache*. Göttingen 1999, S. 133–150.
- Huisman, Jan: *Alexanders Rettung von dem Meeresboden*. In: *Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters*. In Verbindung mit Ulrich Fellmann hg. von Rudolf Schützeichel. Bonn 1979, S. 121–146.
- Hürlimann, Thomas: *Fräulein Stark*. Zürich 2001.
- Huth, Hans: *Möbel von David Roentgen*. Darmstadt 1955.
- Huth, Hans: *Abraham & David Roentgen und ihre Neuwieder Möbelwerkstatt*. München 1974.
- Illies, Joachim: *Der Jahrhundert-Irrtum. Würdigung und Kritik des Darwinismus*. Frankfurt/Main 1983.
- Ingarden, Roman: *Das literarische Kunstwerk* (1931). 2. verb. Aufl. Tübingen 1960.
- Ingensiep, Hans Werner: *Tierseele und tierethische Argumentationen in der deutschen philosophischen Literatur des 18. Jahrhunderts*. In: *Internationale Zeitschrift für Geschichte und Ethik der Naturwissenschaften, Technik und Medizin (NTM)*. N. S. Vol. 4, Nr.2, 1996, S. 103–118.
- Ingensiep, Hans Werner: *Geschichte der Pflanzenseele. Philosophische und biologische Entwürfe von der Antike bis zur Gegenwart*. Stuttgart 2001.
- Iwaaki, Hitoshi: *Kiseiju*. Tokyo 1993.
- Kafka, Franz: *Drucke zu Lebzeiten. Schriften, Tagebücher, Briefe. Kritische Ausgabe*. Hg. von Hans-Gerd Koch u.a., Bd. 7. Frankfurt/Main 1994.
- Kayser, Wolfgang: *Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft* (1948). 8. Aufl. Bern, München 1962.
- Keyserling, Graf Hermann von: *Das Reisetagebuch eines Philosophen*. Darmstadt 1918.
- Kleist, Heinrich von: *Sämtliche Werke und Briefe in zwei Bänden*. Hg. von Helmut Sembdner, Bd. 1. 3. Aufl. München 1961.
- Kleist, Heinrich von: *Die Familie Schroffenstein, Die Familie Ghonorez*. In: Ders.: *Gesamtausgabe*. Bd 1. 2. Aufl. München 1974.

Kleist, Heinrich von: *Kleine Schriften*. In: Ders.: *Gesamtausgabe*. Bd. 5. 2. Aufl. München 1974.

Kleist, Heinrich von: *Die Hermannsschlacht*. In: Ders.: *Gesamtausgabe*. Bd. 3. 3. Aufl. München 1975.

Kleist, Heinrich von: *Penthesilea*. In: Ders.: *Gesamtausgabe*. Bd. 2, 4. Aufl. München 1976.

Kligerman, Charles: *A Psychoanalytic Study of the Confessions of St. Augustine*. In: *Journal of the American Psychoanalytic Association* 5 (1957), S. 469–484.

Kofman, Sarah: *Paroles Suffoquées*. Paris 1986.

Koschorke, Albrecht: *Die Geschichte des Horizonts. Grenze und Grenzüberschreitung in literarischen Landschaftsbildern*. Frankfurt/Main 1991.

Kristeva, Julia: *Pouvoirs de l'horreur: essai sur l'abjection*. Paris 1980.

Kuffner, Christoph: *Theorie der Beredsamkeit für alle Formen prosaischer Darstellung. Theil I*. Wien 1825.

Kugler, Hartmut: *Alexanders Greifenflug. Eine Episode des Alexanderromans im deutschen Mittelalter*. In: IASL 12 (1987), S. 1–25.

Lamarck, Jean-Baptiste: *Philosophie Zoologique ou Exposition Des Considérations relatives à l'histoire naturelle des animaux [...]*. 2 Bde. Paris 1809.

Lamirande, Emilien: *Quand Monique, la mère d'Augustin prend la parole*. In: *Signum Pietatis. Festgabe für Cornelius Petrus Mayer Osa*. Hg. von Adolar Zumkeller Osa, (Cassiciacum 40), Würzburg 1989, S. 3–19.

Leeuwen, Thomas A.P. van: *Das Elfte Buch*. Ü. von Judith Kobus. In: *Feuer. Elemente des Naturhaushalts II*. Bd. 10. Bonn 2001, S. 393–425.

Leroi-Gourhan, André: *Le geste et la parole*. 2. Bde. Paris 1964/65.

Lessing, Theodor: *Untergang der Erde am Geist. Europa und Asien*. Hannover 1924.

Lestel, Dominique: *Les origines animales de la culture*. Paris 2001.

Linné, Carl von: *Politia Naturae* (1760). Dt. in: Anker, Jean / Dahl, Svend: *Werdegang der Biologie*. Leipzig 1938, 274–279.

Logau, Friedrich von: *Sämmtliche Sinngedichte*. Hg. von Gustav Eitner. Bd. 2. Tübingen 1872.

Lovejoy, Arthur O.: *Die große Kette der Wesen. Geschichte eines Gedankens*. Frankfurt/Main 1985.

Lubkoll, Christine: „In den Kasten gesteckt“: Goethes ‚Neue Melusine‘. In: Roebeling, Irmgard (Hg.): *Sehnsucht und Sirene: Vierzehn Abhandlungen zu Wasserphantasien*. Pfaffenweiler 1992, S. 49–63.

Liotard, Jean-François: *Affirmative Ästhetik*. Berlin 1982.

Macho, Thomas: *Umsturz nach innen: Figuren der gnostischen Revolte*. In: Sloterdijk, Peter (Hg.) / Macho, Thomas (Hg.): *Weltrevolution der Seele. Ein Arbeits- und Lesebuch der Gnosis*. Zürich 1993, S. 485–521.

Macho, Thomas: *Reisen, Übersehen. Kultur- und Reisetchnik im Zeichen des Mauerfalls zwischen Mensch und Landschaft*. In: *Kunstforum* 136. 1997, S. 229–233.

Mai, Ekkehard (Hg.): *Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei – Zeichnung – Graphik*. Mailand 1996.

Malewitsch, Kasimir: *Das weiße Rechteck – Schriften zum Film*. Hg. von Oksana Bulgakowa. San Francisco, Berlin, 1997.

Mansfeld, Jaap (Hg.): *Die Vorsokratiker*. Stuttgart 1987.

Mattenklott, Gerd: *Der übersinnliche Leib. Beiträge zur Metaphysik des Körpers*. Reinbek 1982.

Matussek, Peter: *Goethes Lebens-Erinnerungen*. In: Ingensiep, Hans Werner (Hg.) / Hoppe-Sailer, Richard (Hg.): *Naturstücke. Zur Kulturgeschichte der Natur*. Ostfildern 1996, S. 135–166.

Marussek, Peter: *Leerstellen als Erinnerungsanlässe. Interkulturelle, intermediale und interdisziplinäre Dimensionen eines literaturwissenschaftlichen Theorems*. In: KGG (Hg.): *Kulturwissenschaft als Herausforderung und Potential der Germanistik*. Seoul 2004.

Matzat, Wolfgang: *Leidenschaft*. In: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Hg. von Gerd Ueding, Bd. 5, Darmstadt 2001, Sp. 151–164.

Mazzeo, Joseph Anthony: *St. Augustine's Rhetoric of Silence*. In: *Journal of the History of Ideas* 23 (1962), S. 175–196.

Mazlish, Bruce: *Faustteil und Elektronenrechner*. Ü. von Christian Stahlhut. Frankfurt/Main, Leipzig, 1998.

McLuhan, Marshall: *The Gutenberg Galaxy*. Toronto 1962 (Dt.: *Die Gutenberg-Galaxis. Das Ende des Buchzeitalters*. Düsseldorf, Wien 1968.).

Mehrtens, Herbert: *Moderne Sprache Mathematik*. Frankfurt/Main 1990.

Meng, Alfred: *Geschichte der Hamburger Wasserversorgung*. Hamburg o.J. (1993).

Métraux, Alexandre: *Von der Körperanatomie zur Textarchitektur. Über die Verteilung der Lebewesen in der Biologie um 1800*. Manuskript. Berlin 2001.

Meyer-Abich, Klaus Michael: *Praktische Naturphilosophie – Erinnerung an einen vergessenen Traum*. München 1997.

Michaux, Henri: *Misérable miracle: la Mescaline*. Paris 1972 (a).

Michaux, Henri: *Émergences – Résurgences*. Genève 1972 (b).

Michaux, Henri: *Michaux Meskalin. Die Meskalin-Zeichnungen von Henri Michaux*, Katalog Neue Galerie Graz. Hg. von Peter Weibel. Köln 1997.

Millo, Richard A. de / Lipton, Richard J. / Perlis, Alan J.: *Social processes and proofs of theorems and programs*. In: *Communications of the ACM*, 22.5 (May 1979), S. 271–280.

Morciniec, Piotr: *Euthanasie als Sterbebegleitung? Das Thema Euthanasie bei Peter Singer*. In: Boloz, Wojciech / Höver, Gerhard (Hg.): *Utilitarismus in der Bioethik. Seine Voraussetzungen und Folgen am Beispiel der Anschauungen von Peter Singer*. Münster 2002, S. 187–198.

Müller, Heiner: *Philoktet*. In: Ders.: *Werke 3. Die Stücke 1*. Frankfurt/Main 2000.

- Müller, Heiner: *Hamletmaschine*. In: Ders.: *Werke 4. Die Stücke 2*. Frankfurt/Main 2001.
- Mundt, Theodor: *Die Kunst der deutschen Prosa. Aesthetisch, literargeschichtlich, gesellschaftlich*. Berlin 1837.
- Bruce Naumann. Katalog. Hg. von Joan Simon. Walker Art Center Minneapolis 1994.
- Nemoto, Takashi: *Mikro no Seishiken*. Tokyo 1990.
- Neumann, Gerhard: *E.T.A. Hoffmann: ‚Ritter Gluck‘. Die Geburt der Literatur aus dem Geist der Musik*. In: Brandstetter, Gabriele (Hg.): *Ton-Sprache. Komponisten in der deutschen Literatur*. Bern, Stuttgart, Wien 1995, S. 39–70.
- Neumann, Gerhard: *Anamorphose. E.T.A. Hoffmanns Poetik der Defiguration*. In: Kablitz, Andreas / Neumann, Gerhard (Hg.): *Mimesis und Simulation*. Freiburg/Breisgau 1998, S. 377–417.
- Nietzsche, Friedrich Wilhelm: *Werke in drei Bänden*. Hg. von Karl Schlechta. Bd. 3. 3. Aufl. München 1966.
- Nietzsche, Friedrich: *Zur Genealogie der Moral*. In: Ders.: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe*. Hg. von Giorgio Colli u. Mazzino Montinari. München 1980.
- Oesterle, Günter: *E.T.A. Hoffmann. Des Vetter Eckfenster. Zur Historisierung ästhetischer Wahrnehmung oder Der kalkulierte romantische Rückgriff auf Sehmuster der Aufklärung*. In: *Der Deutschunterricht* 39 (1987), S. 84–110.
- Oesterle, Günter: *Nachwort zu Wolfgang Kayser: Das Grotteske. Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung*. Nachdruck Tübingen 2004.
- Oettermann, Stefan: *Das Panorama*. Frankfurt/Main 1980.
- Die Offenbarung des Johannes*. In: *Neue Jerusalem Bibel*. Hg von Alfons Deissler u. Anton Vögle. Freiburg/Breisgau 1985, S. 1785–1808
- Osawa, Masachi: *Kyoko no Jidai no Hate*. Tokyo 1996.
- Ott, Norbert H.: *Ulrichs von Etzenbach ‚Alexander‘ illustriert. Zum Alexanderstoff in den Welschroniken und zur Entwicklung einer deutschen Alexander-Ikonographie im 14. Jahrhundert*. In: Haug, Walter / Jackson, Timothy R. / Janota, Johannes (Hg.): *Zur deutschen Literatur und Sprache des 14. Jahrhunderts. Dubliner Colloquium 1981*. Heidelberg 1983, S. 155–172.
- Pepys, Samuel: *Tagebuch aus dem London des 17. Jahrhunderts*. Hg. u. ü. von Helmut Winter. Stuttgart 1997.
- Péret, Benjamin: *Histoire naturelle*. Erlangen 1976.
- Picard, Max: *Die Welt des Schweigens*. Erlenbach-Zürich 1948.
- Pietzcker, Frank: *Symbol und Wirklichkeit im Werk Wilhelm Buschs. Die versteckten Aussagen seiner Bildergeschichten*. Frankfurt/Main 2002.
- Platon: *Symposion*. Ü. von Friedrich Schleiermacher. In: *Sämtliche Werke II*. Hamburg 1957, S. 203–250.
- Plumpe, Gerhard: *Ästhetische Kommunikation der Moderne. Von Kant bis Hegel*. Bd. 1. Op-laden 1993, S. 170.
- Radin, Paul: *The Trickster*, London 1956.

- Reck, Hans Ulrich: *Metamorphosen der Archive/ Probleme digitaler Erinnerung*. In: Dar-sow, Götz-Lothar (Hg.): *Metamorphosen. Gedächtnismedien im Computerzeitalter*. Stuttgart 2000, S. 195–237.
- Reck, Hans Ulrich: *Imaginale Invasionen. Neuronaler Tanz und An-Architektur. Zu den Körpermodellen von Henri Michaux und Gordon Matta Clark*. In: Belting, Hans / Kamper, Dietmar / Schulz, Martin (Hg.): *Quel corps? Eine Frage der Repräsentation*. München 2002.
- Reck, Hans Ulrich / Szeemann, Harald: *Junggesellenmaschinen*. Erweiterte Neuausgabe. Wien, New York 1999.
- Roes, Michael: *Leeres Viertel. Rub' Al Khali*. Frankfurt/Main 1996.
- Rogge, Helmuth: *Der Doppelroman der Berliner Romantik*. 2 Bde. Leipzig 1926.
- Rousseau, Jean-Jacques: *Oeuvres complètes*. Bd. 2. Paris 1957–1969.
- Russell, Peter: *The Awakening earth: The global brain*. London 1991.
- Ruttmann, Irene (Hg.): *Das Alexanderlied des Pfaffen Lamprecht (Strassburger Alexander). Text. Nacherzählung. Worterklärungen*. Darmstadt 1974.
- Salmon, Dimitri: *La Vénus de Milo. Un mythe*. Paris 2000.
- Sartre, Jean-Paul: *Das Sein und das Nichts. Versuch einer phänomenalen Ontologie*. Hamburg 1952.
- Schermann, Ludwig: *Aus dem Nachlasse Ludwig Sigismund Ruhl*. In: *Allgemeine Zeitung*, Beilage Nr. 224 (1982), S. 2 f.
- Schlegel, Friedrich: *Rede über die Mythologie*. In: Ders.: *Charakteristiken und Kritiken I (1796–1801)*. Hg. von Hans Eichner. München 1967, S. 318 f.
- Schlegel, Johann Rudolph: *Kirchengeschichte des Neuen Testaments*. 5. Bd. Heilbronn 1784.
- Schmidt, H.: *Darwins Erbe und die Paläontologie*. In: Heberer, Gerhard (Hg.): *Hundert Jahre Evolutionsforschung. Das wissenschaftliche Vermächtnis Charles Darwins*. Stuttgart 1960, S. 234–276.
- Schmidt, Victor M.: *A Legend and its Image. The Aerial Flight of Alexander the Great in Medieval Art*. Groningen 1995.
- Schneider, Reto U.: *Wir Affen – Der Mensch und seine Verwandten. Im goldenen Käfig*. In: *NZZ-Folio*, Nr. 8. August 2003.
- Schoeps, Hans-Joachim: *Clemens Brentano nach Ludwig von Gerlachs Tagebüchern und Briefwechseln*. In: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 1970, S. 289.
- Schrenk, Friedemann: *Feuer und Menschwerdung*. In: Busch, Bernd / Goldammer, Johann Georg / Denk, Andreas (Hg.): *Feuer. Elemente des Naturhaushalts II*. Bonn 2001, S. 87–93.
- Schulz von Thun, Friedrich: *Miteinander reden: Störungen und Klärungen. Psychologie der zwischenmenschlichen Kommunikation*. Reinbek 1981.
- Schwede, Alfred Otto: *Carl von Linné. Der Blumenkönig des Nordens*. Berlin 1980.
- Seidlin, Oskar: *Brentanos Spätfassung seines Märchens vom Fanferlieschen Schönefüßchen*. In: Ders.: *Klassische und moderne Klassiker*. Göttingen 1972, S. 38–60.

Sena, Hideaki: *Parasite Eve*. Tokyo 1995.

Serres, Michel: *Le parasite*. Paris 1980.

Serres, Michel: *Die fünf Sinne. Eine Philosophie der Gemenge und Gemische*. 2. Aufl. Frankfurt/Main 1994.

Sichardt, Gisela: *Das Weimarer Liebhabertheater unter Goethes Leitung: Beiträge zu Bühne, Dekoration und Kostüm unter Berücksichtigung der Entwicklung Goethes zum späteren Theaterdirektor*. Weimar 1957.

Sigurdsson, Haraldur (Hg. mit Bruce F. Houghton, Stephen R. McNutt, Hazel Rymer u. John Stix): *Encyclopedia of Volcanoes*. San Diego 2000.

Simmel, Georg: *Berliner Gewerbeausstellung*. In: *Die Zeit* Nr. 95. Wien 25.7.1896.

Simmel, Georg: *Über Goethes und Kants moralische Weltanschauung*. In: *Der Tag*. Nr. 287 v. 21.8.1908.

Singer, Peter: *Praktische Ethik*. Stuttgart 1992.

Singer, Wolf: *Der Beobachter im Gehirn*. Frankfurt/Main 2001.

Soenneken, Silvia: *Misogynie oder Philogynie? Philologisch-theologische Untersuchungen zum Wortfeld Frau bei Augustinus*. Frankfurt/Main 1993, S. 104–110.

Sperber, Dan: *Explaining culture: a naturalistic approach*. Oxford 1999.

Spinner, Helmut: *Die Wissensordnung*. Opladen 1994.

Steig, Reinhold: *Achim von Arnim & Jakob und Wilhelm Grimm. Briefwechsel*. Stuttgart 1904.

Stratton-Pruitt, Suzanne L. (Hg.): *Velázquez' 'Las Meninas'*. Cambridge 2003.

Strauß, Botho: *Das Partikular*. München, Wien 2000.

Strickland, Hugh E.: *On the true Method of discovering the Natural System in Zoology and Botany*. In: *Annals and Magazine of Natural History* 1840. Bd. 6. S. 184–195.

Strohschneider-Kohrs, Ingrid: *'Proserpina' im 'Triumph der Empfindsamkeit'*. *Goethes Selbstmaskierung*. In: *Euphorion* 93. 1999, S. 139–167.

Strohschneider, Peter: *Logbuch und Heilige Schriften. Zu einer Version der deutschen Brandan-, Reise'*. In: Horst Wenzel in Zusammenarbeit mit Friedrich Kittler u. Manfred Schneider (Hg.): *Gutenberg und die Neue Welt*. München 1994, S. 159–169.

Süskind, Patrick: *Das Parfum* (1985). Zürich 1994.

Suzuki, Koji: *The Ring*. Tokyo 1991.

Suzuki, Koji: *Rasen*. Tokyo 1995.

Tabula Peutingeriana. Codex Vindobonensis 324. Hg. von Ekkehard Weber. Graz 1976.

Taussig, Michael: *The Nervous System*. New York, London 1992.

Tegmark, Max: *Parallel Universes*. In: *Scientific American*. Mai 2003.

Thomä, Dieter: *The Name on the Edge of Language*. In: Polt, Richard / Fried, Gregory (Hg.): *A Companion to Heidegger's Introduction to Metaphysics*. New Haven, London 2001, S. 103–122 u. 297–303.

- Tomasello, Michael: *Die kulturelle Entwicklung des menschlichen Denkens. Zur Evolution der Kommunikation*. Frankfurt/Main 2002.
- Trautmann, Matthias: *Zeichensprache. Zeigen als Symbol der Lehr-Lern-Situation bei Augustinus*. Opladen 2000.
- Trocchio, Federigo di: *Der große Schwindel – Betrug und Fälschung in der Wissenschaft* (1993). Frankfurt/Main, New York 1995.
- Umezū, Kazuo: *Fourteen*. Tokyo 2001.
- Vernant, Jean-Pierre: *Götter und Menschen*. Ü. von Hella Faust. Köln 2000.
- Vollmann, Benedikt Konrad: *Ulrich von Etzenbach, „Alexander“*. In: Haug, Walter / Wachinger, Burghart (Hg.): *Positionen des Romans im späten Mittelalter*. Tübingen 1991, S. 54–66.
- Voragine, Jacobus de: *Legenda aurea*. Ü. von Jacques Laager. Zürich 1982.
- Voss, Julia: *Darwins Diagramme – Bilder von der Entdeckung der Unordnung*. Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte. Berlin 2003.
- Waal, Frans de: *Der Affe und der Sushimeister. Das kulturelle Leben der Tiere*. München 2001.
- Wagner, Richard: *Lohengrin* (1846/1859). In: Ders.: *Musikdramen*. Hg. von Franz Drexl. Bd. 1. Regensburg 1914, S. 179–246.
- Wallace, Alfred Russel: *On the law which has regulated the introduction of new species*. In: *Annals and Magazine of Natural History*. 2nd Series Bd. 16. 1855, S. 184–196.
- Wallace, Alfred Russel: *Attempts at a natural arrangement of birds*. In: *Annals and Magazine of Natural History*. 2nd Series, Bd. 18, 1856, S. 193–216.
- Warburg, Aby: *Luftschiff und Tauchboot in der mittelalterlichen Vorstellungswelt*. In: Ders.: *Gesammelte Schriften I*. Leipzig, Berlin 1932, S. 241–249.
- Watzlawik, Paul / Beavin, Janet H. / Jackson, Don D.: *Menschliche Kommunikation. Formen, Störungen, Paradoxien*. 6. unv. Aufl. Bern, Stuttgart, Wien 1982.
- Wilde, Oscar: *The Picture of Dorian Gray*. Hg. von Isobel Murray. Oxford 1981.
- Winckelmann, Johann Joachim: *Sendschreiben von den Herculanischen Entdeckungen*. Dresden 1762.
- Wittgenstein, Ludwig: *Philosophische Untersuchungen* (1953). Frankfurt/Main 1971.
- Wittgenstein, Ludwig: *Notizen zu James Georges Frazers „The Golden Bough“*. In: Macho, Thomas (Hg.): *Wittgenstein*. München 1996, S. 421 f.
- Wöhler, Hans Ulrich: *Texte zum Universalienstreit*. Bd. 1: *Vom Ausgang der Antike bis zur Frühscholastik*. Berlin 1992.
- Wohlgemuth, Anette: *Honoré Daumier – Kunst im Spiegel der Karikatur von 1830–1870*. Frankfurt/Main 1996.
- Wulf, Christoph (Hg.): *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*. Weinheim, Basel 1997.
- Wulf, Christoph / Kamper, Dietmar (Hg.): *Logik und Leidenschaft. Erträge Historischer Anthropologie*. Berlin 2002.

Wulf, Christoph u.a.: *Das Soziale als Ritual. Zur performativen Bildung von Gemeinschaften*. Opladen 2001.

Wulf, Christoph u.a.: *Bildung im Ritual. Schule, Familie, Jugend, Medien*. Opladen 2004.

Zaunschirm, Thomas: *Die Kehrseite. Velásquez und Michel Foucault (1926–1984)*. In: Ders.: *Leitbilder. Denkmodelle der Kunsthistoriker*. Klagenfurt 1993, S. 204–329.

Zimmerli, Walther: *[Interview]*. In: *mobil* 03/03, S. 47.

Zimmermann, Walter: *Evolution. Die Geschichte ihrer Probleme und Erkenntnisse*. Freiburg, München 1953.

Zöller, Sonja: *Literatur und Technik im Mittelalter*. In: Lindgren, Uta (Hg.): *Europäische Technik im Mittelalter 800 bis 1400. Tradition und Innovation. Ein Handbuch*. Berlin 1996, S. 525–530.

Zumkeller Osa, Adolar (Hg.): *Die geplante Eheschließung Augustins und die Entlassung seiner Konkubine*. In: *Signum Pietatis. Festgabe für Cornelius Petrus Mayer Osa*. Würzburg 1989, S. 21–35.

Bildnachweise

- S. 123 © British Museum London, Department of Prints and Drawings.
- S. 132 © Bayerische Staatsbibliothek München, cgm 5. fol. 180v. Bavaria 1350s.
- S. 137 © Museo del Prado Madrid. Abdruck mit freundlicher Genehmigung.
- S. 149 © Nationalgalerie Berlin.
- S. 153 © Staatl. Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett.
Inventar Nr.: Kat. 830.
- S. 172 © The Metropolitan Museum of Art.
- S. 175, 177 Gutenberg-Projekt (gutenberg.spiegel.de/wbusch/helene/helene73.htm).
- S. 182, 184 © Axel Michaels.
- S. 206 Goethe, Johann Wolfgang von: Schriften. Bd. 4. Leipzig 1787–90.
- S. 209 Greber (1980), S. 156.
- S. 211 Ebd., S. 247.
- S. 284–86 © Timm Rautert.
- S. 289–97 © Anselmo Fox.
- S. 300 © Joris-Jan Bos.
- S. 305 © Agnès Noltenius.
- S. 344 Strickland (1840), Pl. VIII.
- S. 345 o. Lamarck (1809), Bd. 2, S. 463.
- S. 345 u., 346 © Cambridge, University Library, Dar. Ms. 121, Fol. 26
- S. 347 © Cambridge, University Library, Dar. Ms. 121, Fol. 36.
- S. 348 © Cambridge, University Library, Dar. Ms. 205-5, Fol. 183r.
- S. 350 © Cambridge, University Library, Dar. Ms. 205-5, Fol. 184r.
- S. 351 © Cambridge, University Library, Dar. Ms. 205-5, Fol. 184v.
- S. 352 Darwin (1859), zu S. 116.
- S. 365–374 © Sophie Calle.
- S. 376 © Takashi Nemoto.
- S. 376 © Kazuo Umezu.
- S. 377 © Hitoshi Iwaaki.
- S. 383, 384 © Hennes & Mauritz.

Autorenverzeichnis

NATASCHA ADAMOWSKY ist Juniorprofessorin für Kulturwissenschaft (Spieltheorie/ Medienkultur) am Kulturwissenschaftlichen Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin.

JÖRN AHRENS ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Kulturwissenschaftlichen Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin.

ANDREA ALLERKAMP ist Maître de Conférence an der Université le Mirail in Toulouse.

JÜRGEN BARKHOFF ist Senior Lecturer und Fellow am Department of Germanic Studies, Trinity College Dublin und Direktor des Centre for European Studies.

CLAUDIA BENTHIEN ist Wissenschaftliche Assistentin für Neuere deutsche Literatur und Gender-Studies an der Humboldt-Universität zu Berlin.

GERNOT BÖHME ist em. Professor für Philosophie an der TH Darmstadt.

CHRISTINA VON BRAUN ist Professorin für Kulturtheorie (Geschlecht und Geschichte) am Kulturwissenschaftlichen Seminar der Humboldt Universität zu Berlin.

HORST BREDEKAMP ist Professor für Mittlere und Neue Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität zu Berlin.

OLAF BRIESE ist Wissenschaftlicher Assistent am Institut für Religionswissenschaft der Freien Universität Berlin.

WOLFGANG COY ist Professor für Informatik in Bildung und Gesellschaft am Institut für Informatik der Humboldt-Universität zu Berlin.

GÖTZ-LOTHAR DARSOW arbeitet an einem DFG-Forschungsprojekt zu Kurt Schwitters und lehrt Kunst- und Kulturwissenschaft an der Fachhochschule Hannover.

ROBERT FELFE arbeitet an einem Forschungsprojekt im Rahmen des Sonderforschungsbereiches 447 am Kulturwissenschaftlichen Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin.

ANSELMO FOX lebt und arbeitet als Künstler in Berlin.

SUSANNE HAUSER ist Professorin für Kunstgeschichte und Kulturwissenschaften an der Fakultät für Architektur der Technischen Universität Graz.

JOCHEN HÖRISCH ist Professor für Neuere deutsche Literatur und qualitative Medienanalyse am Seminar für Deutsche Philologie der Universität Mannheim.

GISBERT HOFFMANN ist promovierter Philosoph (Platon), arbeitet zur Zeit über Husserl und Heidegger, lebt in Hamburg.

BERND HÜPPAUF ist Professor für German Studies an der New York University und Direktor des Deutschen Hauses der NYU.

SABINE HUSCHKA ist promovierte Kulturwissenschaftlerin, Tanzpädagogin und -kritikerin, lebt und arbeitet in Berlin.

HANS WERNER INGENSIEP ist apl. Professor für Philosophie und Wissenschaftsgeschichte an der Universität Duisburg-Essen.

TATSUYUKI KAMIO ist Professor für Deutsch als Fremdsprache an der Waseda-Universität in Tokio.

INGRID KASTEN ist Professorin für Ältere deutsche Literatur und Sprache am Institut für Germanistik der Freien Universität Berlin.

GERTRUD KOCH ist Professorin für Filmwissenschaft am Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin.

THOMAS MACHO ist Professor für Kulturgeschichte am Kulturwissenschaftlichen Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin.

PETER MATUSSEK ist Professor für Neuere deutsche Literatur mit Eckprofessur in Medien- und Kulturwissenschaft am Germanist. Seminar der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

KLAUS MICHAEL MEYER-ABICH ist em. Professor für Philosophie an der Universität Essen.

AXEL MICHAELS ist Professor für Klassische Indologie am Südasien-Institut der Universität Heidelberg.

LOTHAR MÜLLER ist Literaturredakteur im Berliner Büro der Süddeutschen Zeitung.

GERHARD NEUMANN ist em. Professor für Neuere deutsche Literatur am Institut für Deutsche Philologie der Ludwig-Maximilians-Universität München.

GÜNTER OESTERLE ist Professor für Neuere deutsche Literatur am Institut für Neuere deutsche Literatur der Justus-Liebig-Universität Gießen.

CARL PIETZCKER ist Professor für Neuere deutsche Literatur am Deutschen Seminar der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.

TIMM RAUTERT ist Professor für künstlerische Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig.

HANS ULRICH RECK ist Professor für Kunstgeschichte im medialen Kontext an der Kunsthochschule für Medien Köln.

JEANNE RIOU ist College Lecturer am Department of German des University College Dublin.

WERNER RÖCKE ist Professor für Ältere deutsche Literatur/ Literatur des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit am Institut für Deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin.

KLAUS R. SCHERPE ist Professor für Neuere deutsche Literatur/ Literatur und Kulturwissenschaft/ Medien am Institut für Deutsche Literatur der Humboldt Universität zu Berlin.

RENATE SCHLESIER ist Professorin für Religionswissenschaft am Institut für Religionswissenschaft der Freien Universität Berlin.

HERMANN SCHMITZ ist em. Professor für Philosophie an der Universität Kiel.

RALF SCHNELL ist Professor für Neue deutsche Literaturwissenschaft/ Germanistik und Direktor des Instituts für Medienforschung an der Universität Siegen.

HELMAR SCHRAMM ist Professor für Theaterwissenschaft am Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin.

RUTH TESMAR ist Professorin für Künstlerisch-Ästhetische Praxis und Leiterin des ‚Menzel-Dachs‘ an der Humboldt Universität zu Berlin.

DIETER THOMÄ ist Professor für Philosophie in der Kulturwissenschaftlichen Abteilung der Universität St. Gallen.

HORST WENZEL ist Professor für Ältere deutsche Philologie am Institut für Deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin.

LILLIANE WEISSBERG ist Joseph B. Glossberg Term Professor in the Humanities und Professorin für Deutsche und Vergleichende Literaturwissenschaft an der University of Pennsylvania.

CHRISTOPH WULF ist Professor für Anthropologie und Erziehung am Institut für Allgemeine Pädagogik der Freien Universität Berlin.