

Exzerpts from

PERFORMING DATA

Monika Fleischmann & Wolfgang Strauss

Narodowe Centrum Kultury, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia

The National Centre for Culture, Laznia Centre for Contemporary Art

16 kwietnia – 26 czerwca 2011

Peter Matussek podkreślił rolę czytelnika i tekstu: „W inscenizacji tej dochodzi o emfatycznego ożywienia pisma – nie jako pospolite poruszenie obrazu, który w kompensacyjnym rozbłysku kokietuje własny upadek, lecz jako medialna praktyka inscenizacji performatywnej lektury, w której tekst i czytelnik pełnią równie doniosłe role. Instalacja uzmysławia nam, że przyszłość pisma w dobie krzemu mniej jest związana z ‘wtórną oralnością’, bardziej zaś z wizualnymi, rzeźbiarskimi i architektonicznymi formami wyrazu”.

Przemiana odbiorcy z pasywnego konsumenta w uczestnika, aktywnie biorącego udział w inscenizacjach, związana jest z podwójnym wymogiem opisanym przez Petera Matusseka w *Performing Memory*:

„Inszenizowanie to nie tylko przedstawienie czegoś na scenie, lecz także uczynienie kogoś częścią jakiejś sceny”. W przypadku inscenizacji w ramach sztuki mediów powstaje pytanie: Co widzą i słyszą gracze i widzowie? Kiedy gramy, a kiedy stajemy się przedmiotem gry?