

Bibliographie Animationstechnik

- Albrecht, Michael von [1961]: Die Verwandlung bei E.T.A. Hoffmann und bei Ovid. In: Antike und Abendland 10, 1961, S. 161-180.
- Angerer, Marie-Luise [1995]: The Body of Gender. Körper. Geschlechter. Identitäten. In: Dies.: The Body of Gender. Zur Produktion, Repräsentation und Rezeption von Geschlechtsidentitäten in den Medien; Salzburg 1995, S. 17-34.
- Anstey, Josephine / Pape, Dave [1998]: Animation in the CAVE. in: Animation World Magazine 3.1 (April 1998). [Online: <http://www.evl.uic.edu/pape/papers/animation.awn.april98/>]
- Aurich, Rolf / Jacobsen, Wolfgang / Jatho, Gabriele (Hg.) [2000]: Künstliche Menschen. Manische Maschinen. Kontrollierte Körper. Begleitbuch zur Retrospektive im Filmmuseum Berlin; Berlin 2000.
- Aurnhammer, Achim / Martin, Dieter (Hg.) [2003]: Mythos Pygmalion. Texte von Ovid bis John Updike; Stuttgart 2003.
- Austin, John L. [1955]: Zur Theorie der Sprechakte (How to do things with Words; Stuttgart 1975).
- Bätschmann, Oskar [1977]: Pygmalion als Betrachter. Die Rezeption von Plastik und Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts; Jahrbuch des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (1974–77), S. 179–195.
- Bahl, Anke [1997]: Zwischen On- und Offline. Identität und Selbstdarstellung im Internet; München 1997.
- Bahr, Hans-Dieter [1983]: Über den Umgang mit Maschinen; Tübingen 1983.
- Bailly, Christian [1988]: Automaten. Das Goldene Zeitalter 1848–1914; München 1988.
- Barkan, Leonard [1981]: Living Sculptures: Ovid, Michelangelo, and The Winter's Tale. In: Journal of English Literary History, 48, 4 (1981), S. 639–667.
- Bassenge, Friedrich (Hg.) [1967]: Denis Diderot. Skulptur. Einleitung. In: Denis Diderot. Ästhetische Schriften, Bd. 1, Berlin Weimar 1984, S. 610–617.
- Bauer, Douglas F. [1962]: The Function of Pygmalion in the Metamorphoses of Ovid. In: Transaction of the American Philological Association 93, 1962, S. 1-21.
- Bauer, Joachim [2005]: Warum ich fühle, was du fühlst. Intuitive Kommunikation und das Geheimnis der Spiegelneurone; Hamburg 2005.
- Beck, Johannes u.a. (Hg.) [1983]: Maschinen-Menschen, Mensch-Maschinen. Grundrisse einer sozialen Beziehung, hg. v. Johannes Beck, Heiner Boehncke, Wolfgang Müller u. Gerhard Vinnai; Reinbek bei Hamburg 1983.
- Belting, Hans [1990]: Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst; München 1990.
- Bennett, William C. [1862]: Pygmalion. In: Poems. A New Edition, in One Volume, London 1862.
- Berger, Christian [19 ?]: Ein 'Tableau' des 'Principe de Harmonie': Pygmalion de Jean-Philippe Rameau. In: Jean-Philippe Rameau: Colloque International, S. 371–384.
- Berger, Philippe [1881]: Le Mythe de Pygmalion et le Dieu Pygmée. In: Comptes Rendus des Séances de l'année 1880, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, IV/8 Paris 1881, S. 60-68.
- Berger, Philippe [1881]: Notes Mythologiques, I. Pygmée, Pygmalion. In: Mémoires de la Société de Linguistique de Paris 4, 1881, S. 347-356.
- Bergson, Henri [1896]: Materie und Gedächtnis. Eine Abhandlung über die Beziehung zwischen Körper und Geist; Hamburg 1991.
- Berr, Marie-Anne [1990]: Technik und Körper; Berlin 1990.
- Berst, Charles A. [1995]: Pygmalion. Shaw's spin on myth and Cinderella; New York 1995.
- Bexte, Peter [1995]: Ars Combinatoria. Zum Ursprung der Denkmaschine. In: Dencker, Klaus Peter (Hg.): Weltbilder - Bildwelten. Computergestützte Visionen. Dokumentation des Symposiums INTERFACE 2 in Hamburg; Hamburg 1995, S.126–134.
- Beyer, Annette [1983]: Faszinierende Welt der Automaten. Uhren - Puppen - Spielereien; München 1983.
- Blühm, Andreas [1988]: Pygmalion. Die Ikonographie eines Künstlermythos zwischen 1500 und 1900; Frankfurt am Main u.a. 1988.

Bibliographie Animationstechnik

- Blühm, Andreas [2002]: Vom Leben zum Bild - vom Bild zum Leben. In: Mai, Ekkehard & Wettengl, Kurt (Hg.): Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier. Ausst.Kat. München und Köln 2002, S. 142-151.
- Bodmer, Johann Jakob [1749]: Pygmalion und Elise; Berlin 1749.
- Bodmer, Johann Jakob [1749?]: Pygmalion und Elise. In: Völker, Klaus (Hg.): Künstliche Menschen. Dichtungen und Dokumente über Golems, Homunculi, Androiden und liebende Statuen; München 1971, S. 254-279.
- Boie, Bernhild [1981]: Die Sprache der Automaten. Zur Autonomie der Kunst. In: GQ 54, 1981, S. 284-297.
- Boureau-Deslandes, André François [1967]: Pigmalion, ou la Statue animée. In: Rolf Geißler: Boureau-Deslandes. Ein Materialist der Frühaufklärung, Berlin 1967.
- Bredenkamp, Horst [1993]: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte; Berlin 1993.
- Bredenkamp, Horst [1992]: Die Kunstkammer als Ort spielerischen Austauschs. In: Künstlerischer Austausch. Akten des Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte Berlin 1992, hg.v. T.W. Gaehtgens; Berlin 1992, S. 65-77.
- Breitling, Giesela [1992]: Die Geschöpfe des Pygmalion. In: Flitner, Elisabeth / Veltin, Renate (Hg.): Dritte im Bund: Die Geliebte, Reinbek bei Hamburg 1992, S. 216-270.
- Brewer, Wilmon [1949]: Ovid's Metamorphosis in European Culture; Francess town, New Hampshire 1949.
- Brittnacher, Hans Richard [1994]: Der künstliche Mensch. Revision einer Utopie; In: Brittnacher, Hans Richard: Ästhetik des Horrors, Frankfurt am Main 1994, S. 267-314.
- Brooks, Rodney [2002]: Menschmaschinen. Wie uns die Zukunftstechnologien neu erschaffen; Frankfurt am Main 2002.
- Brooks, Rodney [2002]: Menschmaschinen. Wie uns die Zukunftstechnologien neu erschaffen; Frankfurt New York 2002.
- Buchan, Suzanne (Hg.) [2008]: Animation. Online: <http://anm.sagepub.com/>
- Bukatman, Scott [1993]: Terminal Identity: The Virtual Subject in Postmodern Science Fiction; Durham 1993.
- Buske, Walter [1915-19]: Pygmaliondichtungen des 18. Jahrhunderts. In: Germanisch-Romanische Monatszeitschrift 7, 1915-1919, S. 345-354.
- Butta, Carmen [2002]: Die handgemachte Frau. Dossier über Schönheitsoperationen. In: DIE ZEIT, 3.01.2002, S. 9-14.
- Caillois, Roger [1958]: Maske und Trance. In: ders.: Die Spiele und die Menschen. Maske und Rausch; Frankfurt am Main 1982, S. 97-111.
- Camille, Michael [1989]: The Gothic Idol. Ideology and Image Making in Medieval Art; Cambridge 1989.
- Carr, J. L. [1960]: Pygmalion and the Philosophes. The Animated Statue in Eighteenth-Century France. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 23, 1960, S. 239-255.
- Chapuis, Alfred, Gélis, Edouard [1928]: Le Monde des Automates, Etude Historique et Technique; 2 Bde. Paris 1928.
- Chartrain-Hebbelinck, M.-J. / Delvaux, Paul [1968]: Pygmalion. In: Bulletin des Musées de Belgique 9, 1968, S. 65f.
- Cilento, Vincenzo [1972]: Pygmalion; Mailand, Neapel 1972.
- Clark, Kenneth [1956]: The Nude, A Study of Ideal Art; London 1956.
- Clottes, Jean / Lewis-Williams, David [1997]: Schamanen. Trance und Magie in der Höhlenkunst der Steinzeit; Sigmaringen 1997.
- Condillac, Abbé de [1769]: Traité des Sensations. In: Œuvres, III,4. Aufl., Paris 1769.
- Condillac, Etienne Bonnot de [1983]: Abhandlung über die Empfindungen; Hamburg 1983.
- Crary, Jonathan [1999]: Suspensions of Perception. Attention, Spectacle, and Modern Culture; Cambridge (Mass.) London 1999.

Bibliographie Animationstechnik

- Crary, Jonathan [1990]: Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert; Basel 1996.
- Cukor, George [1964]: My fair Lady USA 1964. 180min
- Dath, Dietmar [2001]: Ist denn gar nichts mehr heilig? Die Liebe der Zukunft wird eine Liebe zu Puppen sein. In: FAZ 22.12.2001, S. 50.
- Davenport, Arnold (Ed.) [1961]: Pygmalion, Certaine Satyres and The Scourge of Villanie. In: The poems of John Marston, Liverpool 1961.
- de Boer, Cornelius [1954]: Ovide moralisé en prose. Texte du quinzième siècle, éd. critique avec introd. par Cornelius de Boer; Amsterdam 1954.
- Deuber-Mankowsky, Astrid [2001]: Lara Croft. Modell, Medium, Cyberheldin. Das virtuelle Geschlecht und seine metaphysischen Tücken. Frankfurt am Main 2001.
- Dietz, Peter [2003]: Menschengleiche Maschinen. Wahn und Wirklichkeit der künstlichen Intelligenz; Berlin 2003.
- Dinter, Annegret [1979]: Der Pygmalion-Stoff in der europäischen Literatur, Rezeptionsgeschichte einer Ovid-Fabel; Heidelberg 1977.
- Dodds, Eric Robertson [1951]: Die Griechen und das Irrationale; Darmstadt 1970.
- Dörrie, Heinrich [1974]: Pygmalion, Ein Impuls Ovids und seine Wirkung bis in die Gegenwart; Opladen 1974.
- Dohmen, Christoph [1987]: Das Bilderverbot. Seine Entstehung und seine Entwicklung im Alten Testament. In: Bonner Biblische Beiträge Bd. 62; Frankfurt am Main 1987.
- Doolittle, Hilda (H.D.) [1929]: Pygmalion. In: Collected Poems of H.D. 4. Aufl. New York 1929.
- Dornbush, Jean M. [1990]: Pygmalion's Figure. Reading Old French Romance; Lexington 1990, S. 31–47.
- Dotzler, Bernhard J. / Gendolla, Peter / Schäfer, Jürgen [1992]: MaschinenMenschen. Eine Bibliographie. Frankfurt/M., Bern 1992. (= Bibliographien zur Literatur- und Mediengeschichte, Bd. 1).
- Dragonetti, Roger [1978]: Pygmalion ou les pièges de la fiction dans le "Roman de la Rose". In: G. Güntert u.a. (Hg.): Orbis Medievalis: Mélanges de langue et de littérature médiévales offert à Rato Raduolf Bezzola, Bern 1978, S. 89-111.
- Drost, Ralf [2000]: Eine Rose ist eine Rose. [Rezension zu 'Geschichte des Striptease']. In: FAZ, 10.01.2000, S. 47.
- Drux, Rudolf (Hg.) [1988]: Menschen aus Menschenhand. Zur Geschichte der Androiden. Texte von Homer bis Asimov; Stuttgart 1988.
- Dueck, Gunter [2008]: Wild Duck. Empirische Philosophie der Mensch-Computer-Vernetzung; Berlin Heidelberg 2008.
- Duerr, Hans Peter [1988]: Nacktheit und Scham. Der Mythos vom Zivilisationsprozeß. Bd. 1; 3. Aufl. Frankfurt am Main 1988.
- Eden, Dov [1990]: Pygmalion in management. Productivity as a self-fulfilling prophecy; Lexington, Mass. 1990.
- Egbert, Virginia Wylie [1966]: Pygmalion as Sculptor. In: Princeton University Library Chronicle 38, 1966, Nr. 1, S. 20-23.
- Ehrenfels, Christian von [1890]: Über "Gestaltqualitäten" (1890/1922). In: Philosophische Schriften, Bd. 3, hg.v. R. Fabian; München Hamden Wien 1990, S. 128-167.
- Elashoff, Janet / Snow, Richard E. [1971]: Pygmalion auf dem Prüfstand. Einführung in die empirisch-statistische Methoden auf der Grundlage einer kritischen Analyse der Rosenthal-Jacobson-Studie "Pygmalion im Klassenzimmer"; München 1972.
- Eliade, Mircea [1958]: Das Mysterium der Wiedergeburt. Versuch über einige Initiationsstypen; Zürich 1963.
- Elias, Norbert [1939]: Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen; 2 Bde. 21. Aufl. Frankfurt am Main 1997.
- Engell, Lorenz [1995]: bewegen beschreiben. Theorie zur Filmgeschichte; Weimar 1995.

Bibliographie Animationstechnik

- Engelmann, R. [1890]: Bilder-Atlas zu Ovid Metamorphosen; Leipzig 1890.
- Evans Jr., Arthur R. [1962]: The Chef-d'Oeuvres Inconnu: Balzac's Myth of Pygmalion and Modern Painting. In: *Romanic Review* 53, 1962, S. 187-198.
- Farke, Gabriele [1998]: Sehnsucht Internet; Kilchberg 1998.
- Febel, Gisela u. a. (Hg.) [2004]: Menschenkonstruktionen. Künstliche Menschen in Literatur, Film, Theater und Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts; Göttingen 2004.
- Felderer, Brigitte [2000]: Künstliches Leben in Österreich. Die Automaten und Maschinen des Freiherrn von Kempelen. In: Faßler, Manfred (Hg.): Ohne Spiegel leben. Sichtbarkeiten und posthumane Menschenbilder; München 2000, S. 213-234.
- Fellini, Federico [1988]: Casanovas Abentuer mit der mechanischen Puppe. In: Menschen aus Menschenhand. Zur Geschichte der Androiden. Texte von Homer bis Asimov. Hg. v. Rudolf Drux; Stuttgart 1988, S. 116-118.
- Fischer-Elfert, Hans-W. [1998]: Die Vision von der Statue in Stein; Heidelberg 1998.
- Franck, Karen A. [1994?]: When I enter Virtual Reality, what Body will I leave behind? In: *Architects in Cyberspace*, o.A. S. 20–23.
- Friedrich, Andreas (Hg.) [2007]: Filmgenres: Animationsfilm; Stuttgart 2007.
- Gaetgens, Thomas [1965]: Falconets Kritik an Lessings "Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie. Ein Beitrag zur ästhetischen Diskussion des 18. Jahrhunderts. In: Schülerfestgabe für Herbert von Einem zum 16. Februar 1965, Bonn 1965, S. 70-81.
- Gail, Adalbert [1977]: Parasuráma, Brahmane und Krieger. Untersuchung über Ursprung und Entwicklung eines Avatára Visnus und Bhakta Sivas in der indischen Literatur; Wiesbaden 1977.
- Gendolla, Peter [1992]: Anatomien der Puppe. Zur Geschichte der Maschinenmenschen bei Jean Paul, E.T.A. Hoffmann, Villiers de l'Isle Adam und Hanse Bellmer. Heidelberg 1992.
- Gendolla, Peter [1980]: Die lebenden Maschinen: Zur Geschichte der Maschinenmenschen bei Jean Paul, E. T. A. Hoffmann und Villiers de l'Isle Adam; Marburg an der Lahn 1980.
- Gendolla, Peter [1997]: Überlegungen zur Literatur- und Kulturgeschichte des Androiden. In: Aurich, Rolf / Jacobsen, Wolfgang / Jatho, Gabriele (Hg.): Künstliche Menschen. Manische Maschinen. Kontrollierte Körper. Begleitbuch zur Retrospektive im Filmmuseum Berlin; Berlin 2000, S. 65–72.
- Gerchow, Jan (Hg.) [2002]: Ebenbilder. Kopien von Körpern - Modelle des Menschen; Ostfildern 2002.
- Gibson, William [1996]: *Idoru*; München 2000.
- Gibson, William [1984]: *Neuromancer*; 10. Aufl. München 2000.
- Giedion, Sigfried [1948]: Die Herrschaft der Mechanisierung; Frankfurt am Main 1982.
- Giesen, Rolf / Disney, Walt [2001]: Lexikon der special effects. Von den ersten Filmtricks bis zu den Computeranimationen der Gegenwart. Zur Geschichte und Technik der visuellen und mechanischen Spezialeffekte, der Zeichenfilm-, Modell-, Puppen- und Computeranimation, der synthetischen Filme und virtuellen Kamera; Berlin 2001.
- Giesen, Rolf / Meglin, Claudia [2000]: Künstliche Welten. Tricks, Special Effects und Computeranimation im Film von den Anfängen bis heute; Hamburg 2000.
- Giesen, Rolf [1997]: Cybernauten und andere Androiden. Der synthetische Mensch aus der Medienretorte. In: Aurich, Rolf / Jacobsen, Wolfgang / Jatho, Gabriele (Hg.): Künstliche Menschen. Manische Maschinen. Kontrollierte Körper. Begleitbuch zur Retrospektive im Filmmuseum Berlin; Berlin 2000, S. 163–176.
- Giesen, Rolf [2003]: Lexikon des Trick- und Animationsfilms. Von Aladdin, Akira und Sindbad bis zu Shrek, Spider-Man und South Park ; Filme und Figuren, Serien und Künstler, Studios und Technik - die große Welt der animierten Filme ; Zeichen-, Puppen-, Silhouetten- und Legetrick, stop motion, Mischfilme und 3D-Computeranimationen; Berlin 2003.
- Glaser, Horst Albert (Hg.) [1988]: Maschinenmenschen. Referate der Triestiner Tagung; Frankfurt am Main (u.a.) 1988.
- Gnam, andrea [2004]: Sei meine Geliebte, Bild! Die literarische Rezeption der Medien seit der Romantik; München 2004.

Bibliographie Animationstechnik

- Goethe, Johann Wolfgang [1896]: Pygmalion. Eine Romanze. In: Goethes Werke, Weimarer Ausgabe, Abt. I, Bd. 37, Weimar 1896.
- Gombrich, Ernst H. [1970]: Aby Warburg. Eine intellektuelle Biographie; Frankfurt am Main 1981.
- Gombrich, Ernst H. [1960]: Pygmalion's Power. In: Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung, dt. v. L. Gombrich, Stuttgart, Zürich 1978 (Art and Illusion, ed. by E. H. Gombrich, New York 1960).
- Gonda, Jan [1960]: Die Religionen Indiens. I Veda und älterer Hinduismus; Stuttgart 1960.
- Gorsen, Peter [1969]: Das Bild Pygmalions. Kunstsoziologische Essays; Hamburg 1969.
- Grassmuck, Volker [1988]: Vom Animismus zur Animation: Anmerkungen zur Künstlichen Intelligenz; Hamburg 1988.
- Gregorius, Magister [um 1150]: De Mirabilibus Urbis Romae. Textedition und Kommentar von Rushforth, Gordon McNeil. In: The Journal of Roman Studies IX (1919), S. 23–58.
- Gross, Kenneth [1992]: The Dream of the Moving Statue; Ithaca London 1992.
- Grubmüller, Kalus / Stock, Markus [2003]: Automaten in Kunst und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit; Wiesbaden 2003.
- Gutmair, Ulrich [1997]: Ideale Idole. Neue Stars in globalen Netzwerken. In: Aurich, Rolf / Jacobsen, Wolfgang / Jatho, Gabriele (Hg.): Künstliche Menschen. Manische Maschinen. Kontrollierte Körper. Begleitbuch zur Retrospektive im Filmmuseum Berlin; Berlin 2000, S. 153–158.
- Hacker, P. [1960]: Zur Entwicklung der Avatarlehre. In: Wiener Zeitschrift für die Kunde Süd- und Ostasiens 4 (1960), S. 47–70.
- Hamann, Johann Georg [1950]: Sokratische Denkwürdigkeiten (Vorrede). In: J.G. Hamann. Sämtliche Werke, hg. v. Josef Nadler, Bd.2, Wien 1950.
- Hammerstein, Reinhold [1986]: Macht und Klang. Tönende Automaten als Realität und Fiktion in der alten und mittelalterlichen Welt; Bern 1986.
- Haussig, Hans Wilhelm (Hg.) [1960]: Avatar. [Wörterbuchartikel] In: Wörterbuch der Mythologie. Bd. V: Götter und Mythen des indischen Subkontinents. Hg. v. Hans Wilhelm Haussig; o.A. S. 44–45.
- Heckmann, Herbert [1982]: Die andere Schöpfung. Geschichte der frühen Automaten in Wirklichkeit und Dichtung; Frankfurt am Main 1982.
- Hemken, Kai-Uwe (Hg.) [2000]: Bilder in Bewegung. Traditionen digitaler Ästhetik; Köln 2000.
- Hemken, Kai-Uwe [1995]: Die Generalmobilmachung der Sinne. Bausteine zu einer kleinen Kunstgeschichte der ästhetischen Animation im 20. Jahrhundert. Texte zur virtuellen Ästhetik in Kunst und Kultur; CD-ROM Weimar 1995.
- Hemken, Kai-Uwe [2000]: Imaginäre Effekte. Künstlerische Konzepte der Einwirkung auf den Betrachter – ein Parcours der Affinitäten und Distanzen zwischen Raum und Zeit. In: Kai-Uwe Hemken (Hg.): Bilder in Bewegung. Traditionen digitaler Ästhetik; Köln 2000.
- Henkel, M.D. [1926..27]: Illustrierte Ausgaben von Ovids Metamorphosen im XV., XVI. und XVII. Jahrhundert; (Vorträge der Bibliothek Warburg) 1926/27, S. 58-144.
- Herder, Johann Gottfried [1801..03]: Pygmalion. Die wiederbelebte Kunst. In: Sämtliche Werke, Bd. 28, Hg. v. Bernhard Suphan, Berlin 1884, S. 264-283.
- Herder, Johann Gottfried [1769]: Von der Bildhauerei fürs Gefühl. In: Werke in 10 Bdn., hg. v. M. Bollacher u.a., Bd. 4; Frankfurt am Main 1994, S. 1016.
- Hildenbrock, Aglaja [1986]: Das andere Ich. Künstlicher Mensch und Doppelgänger in der deutsch- und englischsprachigen Literatur; Tübingen 1986.
- Hill, Thomas D. [1974]: Narcissus, Pygmalion and the Castration of Saturn: Two Mythographical Themes in the Roman de la Rose. In: Studies of Philology 71, 1974, S. 404-426.
- Hinz, Berthold [1998]: Aphrodite. Geschichte einer abendländischen Passion. Wien 1998.
- Hitchcock, Alfred [1945]: Ich kämpfe um dich [Spellbound]. USA 1945.
- Hoffman, Richard L. [1967]: Pygmalion in the Physician's Tale. In: American Notes and Queries 5, 1967, S. 83f.

Bibliographie Animationstechnik

- Hoffmann, Donald D. [2000]: Visuelle Intelligenz. Wie die Welt im Kopf entsteht; Stuttgart 2000.
- Hoffmann, E.T.A. / Braun, Peter (Komm.) [2008]: Der Sandmann. Mit einem Kommentar von Peter Braun; Frankfurt am Main 2008.
- Hoffmann, E.T.A. [1971]: Der Sandmann. In: Klaus Völker (Hg.): Künstliche Menschen; München 1971, S. 181–222.
- Hoffmann, E.T.A. [1816]: Der Sandmann. In: Sämtliche Werke. Hg. v. W. Segebrecht u. H. Steinecke; 6 Bde. Frankfurt am Main 1985 ff., Bd. 3.
- Honey, John; [1989]: Does accent matter? The pygmalion factor; London 1989.
- Huet, Gédéon [1913]: La Légende de la statue de Vénus. In: Revue de l'histoire des religions 68, 1913, S. 193–217.
- Hugget, Richard. [1969]: The Truth about Pygmalion; London 1969.
- Hummel, John H. [1972]: Rousseau's Pygmalion and the Confessions. In: Neophilologus 56, 1972, Nr. 3, S. 273–284.
- Hyer, Bryan [1994]: 'Sighing Branches': Prosopopoeia in Rameau's Pigmalion. In: Music Analysis 13 (1994), S. 7–50.
- Immermann, Karl [1971]: Der neue Pygmalion. In: Immermanns Werke, hg. v. Benno von Wiese, Bd. 1, Frankfurt am Main 1971.
- Istel, Edgar [1901]: Jean-Jacques Rousseau als Komponist seiner lyrischen Szene "Pygmalion"; Leipzig 1901 (1973).
- Jacobi, Johann Georg [1808]: Der neue Pygmalion. In: Jacobis Sämtliche Werke, Bd. 2, Zürich 1808.
- Jean Paul (Friedrich Richter) [1798]: Palingenesien; Bd. 2, Leipzig, Gera 1798.
- Jean Paul [1971]: Einfältige, aber gutgemeinte Biographie. In: Klaus Völker (Hg.): Künstliche Menschen; München 1971, S. 139–172.
- Jestram, Heike [2000]: Mythen, Monster und Maschinen. Der künstliche Mensch im Film; Köln 2000.
- Jordan, Constance [1978]: Montaigne's Pygmalion: The Living Work of Art in "De l'affection des peres aux enfans". In: Sixteenth Century Journal IX/4, 1978, S. 5-12.
- Kaemmerling, Ekkehard (Hg.) [1979]: Ikonographie und Ikonologie. Theorien – Entwicklung – Probleme; 5. Aufl. Köln 1991.
- Kaiser, Georg [1948]: Pygmalion. Drama in fünf Akten; Zürich 1948.
- Kaiser, Gert / Matejovski, Dirk / Fedrowitz, Jutta (Hg.) [1994]: Neuroworlds; Frankfurt, New York 1994.
- Kanizsa, Gaetano [1979]: Organization in vision: essays on gestalt perception; New York 1979.
- Kast, Verena [1984]: Pygmalion - Ein Zwischenspiel. In: Dies.: Paare, Beziehungsphantasien oder Wie die Götter sich in Menschen spiegeln; Stuttgart 1984, S. 53–67
- Keil-Slawik, Reinhard [1994]: Das Gedächtnis lernt laufen – Vom Kerbholz zur virtuellen Realität. In: Faßler, Manfred / Halbach, Wulf R. (Hg.): Cyberspace. Gemeinschaften - Virtuelle Kolonien - Öffentlichkeiten; München 1994, S. 207–227.
- Kent, Steven [2001]: The Making of 'Final Fantasy. The Spirits Within'. Indianapolis 2001.
- Kirchner, Gustav [1952]: Shaw's "Pygmalion" and Smollett's "Peregrine Pickle". In: Die neueren Sprachen N. F. 1, 1952, S. 409-417.
- Kleist, Heinrich von [1810]: Über das Marionettentheater. In: Sämtliche Werke; München 1976, S. 945–951.
- Klopstock, Friedrich Gottlieb [1969]: Pygmalion. In: Ausgewählte Werke, hg. v. Karl August Schleiden, 3. Aufl. München 1969.
- Koch, Gertrud [2004]: Die kinematographische Animation des Schattens. In: figurationen. gender – literatur – kultur 2 (2004), S. 55-65.

Bibliographie Animationstechnik

- Köpping, Klaus-Peter [1997]: Ekstase. In: Wulf, Christoph (Hg.): Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie; Weinheim und Basel 1997, S. 548–568.
- Krämer, Sybille (Hg.) [2004]: Performativität und Medialität; München 2004.
- Krämer, Sybille [2004]: Was haben ‚Performativität‘ und ‚Medialität‘ miteinander zu tun? Plädoyer für eine in der „Asthetisierung“ gründende Konzeption des Performativen. In: Dies. (Hg.): Performativität und Medialität; München 2004, S. 13–32.
- Krüger-Fürhoff, Irmela Marei [2000]: Hybride Körper. Marmor- und Wachsskulpturen zwischen Animation und Mortifikation. In: Gerchow, Jan (Hg.): Ebenbilder. Kopien von Körpern – Modelle des Menschen. Ruhrlandmuseum Essen; Stuttgart 2002, S. 131–138.
- Künzel, Werner / Bexte, Peter [195]: Maschinendenken/Denkmaschinen. An den Schaltstellen zweier Kulturen; Frankfurt am Main 1995.
- Kuhn, Gustav / Amlani, Aym A. / Rensink, Ronald A. [2008]: Towards a science of magic. In: Trends in Cognitive Science 12 (9), S. 349-354. – Online: http://www.dur.ac.uk/gustav.kuhn/papers/Kuhnetal2008_TiCS.pdf [1.2.2009].
- Kuhn, Gustav / Kingstone, Alan [2008]: Look away! Eyes and Arrows Engage Oculomotor Responses Automatically. In: Perception & Psychophysics 10 (2008), S. #. – Online: http://www.dur.ac.uk/gustav.kuhn/papers/Kuhn&Kingstone2008_P&P.pdf.
- Kurzweil, Raymond [1999]: Homo S@piens. Leben im 21. Jahrhundert. Was bleibt vom Menschen? Köln 1999.
- L'Isle-Adam, Villiers de [1886]: Die Eva der Zukunft; München 1972.
- La Mettrie, Julien Offray de [1748]: L'homme machine; Leiden 1748.
- Lammer, Christina [2000]: Berührungslose Verpuppung. In: Faßler, Manfred (Hg.): Ohne Spiegel leben. Sichtbarkeiten und posthumane Menschenbilder; München 2000, S. 331-344.
- Lammer, Christina [1999]: Die Puppe. Eine Anatomie des Blicks; Zürich 1999.
- Lasko-Harvill, Ann [1993]: Identität und Maske in der virtuellen Realität. In: Cyberspace. Zum medialen Gesamtkunstwerk, hg. v.: Rötzer, Florian / Weibel, Peter, München 1993, S. 305–317.
- Lautenschlaeger, Grazielle / Pratschke, Anja [2008]: Electronic Art and Second Order Cybernetics: from Art in Process to Process in Art. In: CCIA (2008), S. 1-7.
- Law, Helen H. [1931-32]: The Name Galatea in the Pygmalion Myth. In: Classical Journal 27, 1931-32, S. 337-342.
- Lenz, Jakob Michael Reinhold [1909]: Pygmalion. In: Gesammelte Schriften, Bd. 1, München, Leipzig 1909.
- LeVitte Harten, Doreet (Hg.) [1999]: Heaven. An Exhibition That Will Break Your Heart. Ausstellungskatalog Ostfildern 1999.
- Linnemann, Manuela (Hg.) [2000]: Brüder, Bestien, Automaten. Das Tier im abendländischen Denken; Erlangen 2000.
- Lorris, Guillaume de / Meun, Jean de [1230-1280]: Der Rosenroman. Übersetzt und eingeleitet von Karl August Ott; München 1976.
- Magenat-Thalmann, N. / Thalmann, D. / Araldi, B. [2000]: Computer Animation and Simulation 2000; Berlin Heidelberg New York 2000.
- Malcolm, Norman [1958]: Erinnerungen an Wittgenstein; Frankfurt am Main 1987.
- Maltz, Maxwell [1955]: Doktor Pygmalion. Die Autobiographie eines Plastic Surgeon, übers. v. Rudolf Frank; Zürich 1955.
- Man, Paul de [1979]: Rousseau: Self (Pygmalion). In: ders.: Allegories of Reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust; New Haven London 1979, S. 160–187.
- Marston, John [1598]: The Metamorphosis of Pygmalion's Image. In: Bullen, A. H. (Hg.): Complete Works, III; London 1887, S. 251.
- Mason, Rainer Michael / Pinet, Hélène / Wölfflin, Heinrich (Hg.) [1985]: Pygmalion Photographie, La sculpture devant la caméra 1844-1936, Ausstellungskatalog; Genf 1985.
- Matt, Peter von [1971]: Die Augen der Automaten. Hoffmanns Imaginationslehre als Prinzip seiner Erzählkunst. Tübingen 1971.

Bibliographie Animationstechnik

- 54 Matussek, Peter [2004]: Bewegte und bewegende Bilder. Animationstechniken im historischen Vergleich. In: Lechtermann, Christina / Morsch, Carsten / Wenzel, Horst (Hg.): Kunst der Bewegung. Kinästhetische Wahrnehmung und Probehandeln in virtuellen Welten (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge, Bd. 8): Bern 2004. S. 1–13.
- Maurice, Klaus / Mayr, Otto (Hg.) [1980]: Die Welt als Uhr. Deutsche Uhren und Automaten 1150-1650; (= Katalog zur Ausst. im Bayr. Nationalmuseum München) Berlin 1980.
- Maurice, Klaus [1968]: Von Uhren und Automaten. Das Messen der Zeit; München 1968.
- Mayer, Mathias / Neumann, Gerhard (Hg.) [1997]: Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur; Freiburg 1997.
- Mayer, Matthias / Neumann, Gerhard (Hg.) [1997]: Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur; Freiburg 1997.
- Mayer, Matthias [1997]: Pygmalions steinerne Gast - Das Phänomen der Stimme. In: Mayer, Mathias / Neumann, Gerhard (Hg.): Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur; Freiburg 1997, S. 253–271.
- Mayer, Matthias [1997]: Pygmalions steinerne Gast - Das Phänomen der Stimme. In: Mayer, Mathias / Neumann, Gerhard (Hg.): Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur; Freiburg 1997, S. 253–271.
- McLuhan, Herbert Marshall [1951]: Die mechanische Braut. Volkskultur des industriellen Menschen; Dresden 1996.
- Mensching, Steffen (Hg.) [1991]: Pygmalion. Ein verloren geglaubter dubioser Kolportage-Roman aus den späten 80er Jahren; Halle 1991.
- Merleau-Ponty, Maurice [1916]: Das Auge und der Geist; Hamburg 1984.
- Merleau-Ponty, Maurice [1945]: Das Kino und die neue Psychologie. Deutsch von Claudia Brede-Konersmann. In: Konersmann, Ralf (Hg.): Kritik des Sehens; Stuttgart 1997, S. 227–247.
- Merleau-Ponty, Maurice [1945]: Phänomenologie der Wahrnehmung; Berlin New York 1966.
- Metzger, Wolfgang [1975]: Was ist Gestalttheorie? in: Guss, Kurt (Hg.): Gestalttheorie und Erziehung. Mit 26 Abb. u. 3 Tab., UTB für Wissenschaft / Uni-Taschenbücher ; 508, Steinkopff, Darmstadt 1975, S. 1-17
- Metzinger, Thomas [1994]: Schimpansen, Spiegelbilder, Selbstmodelle und Subjekte. In: Krämer, Sybille (Hg.): Geist - Gehirn - künstliche Intelligenz. Zeitgenössische Modelle des Denkens. Ringvorlesung an der Freien Universität Berlin; Berlin New York 1994, S. 41–70.
- Meyer-Drawe, Käthe [1996]: Menschen im Spiegel ihrer Maschinen; München 1996.
- Meyer, Matthias [1990]: Midas statt Pygmalion. Die Tödlichkeit der Kunst bei Goethe, Schnitzler, Hofmannsthal und Georg Kaiser. In: DV 64 (1990), S. 278–310.
- Meyer, Reinhold [1971]: The Naming of Pygmalion's Animated Statue. In: Classical Journal 66, 1971, Nr. 4, S. 316-319.
- Meyrink, Gustav [1915]: Der Golem; München Wien 1989.
- Miller, I. Hillis [1990]: Versions of Pygmalion; Cambridge London 1990.
- Miller, Joseph Hillis [1990]: Versions of Pygmalion; Cambridge, Mass. 1990.
- Miller, Norbert [1972]: Mutmaßungen über lebende Bilder, Attitüde und "tableau vivant" als Anschauungsform des 19. Jahrhunderts. In: Das Triviale in Literatur, Musik und bildender Kunst, hg. v. H. de la Motte-Haber, Frankfurt am Main 1972, S. 106-130.
- Minsky, Marvin [1985]: Mentopolis; Stuttgart 1990.
- Mülder-Bach, Inka [1994]: Eine 'neue Logik für den Liebhaber'. Herders Theorie der Plastik. In: Schings, Hans-Jürgen (Hg.): Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert; Stuttgart 1994, S. 341–370.
- Müller-Tamm, Pia / Sykora, Katharina (Hg.) [1999]: Puppen Körper Automaten. Phantasmen der Moderne; Köln 1999.
- Neumann, Eckhard [1986]: Künstlermythen. Eine psychohistorische Studie über Kreativität; Frankfurt am Main, New York 1986.

Bibliographie Animationstechnik

- Orland, Barbara (Hg) [2005]: *Artifizielle Körper - Lebendige Technik. Technische Modellierungen des Körpers in historischer Perspektive.* Zürich 2005.
- Ott, Karl August [1980]: *Der Rosenroman*; Darmstadt 1980.
- Otten, Kurt [1963]: George Bernard Shaw: *Pygmalion*. In: *Das moderne englische Drama*, hg. v. Horst Oppel, Berlin 1963, S. 126-148.
- Otto, Eberhard [1960]: *Ägyptologische Abhandlungen, Bd. 3: Das Ägyptische Mundöffnungsritual*; Wiesbaden 1960.
- Ovid (= Publius Ovidius Naso) [8]: *Metamorphosen. Lateinisch-deutsch. In deutsche Hexameter übertragen v. E. Rösch*; 13. Aufl. München Zürich 1992.
- Ovid [1980]: *P. Ovidius Naso, Metamorphosen, Kommentar v. Franz Bömer, Buch X-XI*; Heidelberg 1980.
- Pausanias [>100]: *Beschreibung Griechenlands. Ein Reise- und Kulturführer aus der Antike. Auswahl, Übersetzung aus dem Griechischen und Nachwort von Jacques Laager*; Zürich 1954.
- Pfisterer, Ulrich / Zimmermann, Anja (Hg.) [2005]: *Animation / Transgression. Das Kunstwerk als Lebewesen*; Berlin 2005.
- Plinius Secundus der Ältere, Gaius [77]: *Naturkunde [Historia Naturalis], lat.-dt. Buch 35. Farben, Malerei, Plastik.* Hg. u. übersetzt von Roderich König in Zusammenarbeit mit Gerhard Winkler; 2. Aufl. Düsseldorf Zürich 1997
- Plotin [19?]: *Probleme der Seele I.* In: *Plotins Schrifttum. Übersetzt von Richard Harder*; Bd. 2, Die Schriften 22-29, Hamburg 1962.
- Poirion, Daniel [1970]: *Narcisse at Pygmalion dans le 'Roman de la Rose'*. In: *Cormier, R. J. / Holmes, U. D. (Hg.): Essays in Honor of Louis Francis Solano*; Chapel Hill 1970.
- Praetorius, Johannes [1971]: *Der Marmel-Stein zu Rom.* In: *Völker, Klaus (Hg.): Künstliche Menschen. Dichtungen und Dokumente über Golems, Homunculi, Androiden und liebende Statuen*; München 1971, S. 284-285.
- Ramler, Karl Wilhelm [1971]: *Pygmalion.* In: *Völker, Klaus (Hg.): Künstliche Menschen. Dichtungen und Dokumente über Golems, Homunculi, Androiden und liebende Statuen*; München 1971, S. 279-284.
- Rewald, John [1944]: *Proof of Cézanne's Pygmalion Pencil.* In: *Art News* 43, 1944, S. 17-20.
- Richardson, Henry B. [1956]: *The Pygmalion Reaction.* In: *Psychoanalytical Review* 43, 1956, S. 458-460.
- Röhrs, Jan-Lüder [1999]: *Rezension über: Mayer, Mathias / Neumann, Gerhard (Hg.): Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*; Freiburg 1997. Ms. 1999.
- Rötzer, Florian [1998]: *Vom zweiten und dritten Körper oder: Wie es wäre, eine Fledermaus zu sein oder einen Fernling zu bewohnen? Ein Essay.* In: *Krämer, Sybille (Hg.): Medien, Computer, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien*; Frankfurt am Main 1998, S. 152-169.
- Rollins, Hyder, Edward (Ed.) [1965]: *The tale of Pigmalion with conclusion upon the beautye of his love.* In: *Tottel's Miscellany (1557-1587), Vol. I, S. 125-126.*
- Rosenblum, Robert [1957]: *The Origin of Painting: A Problem in the Iconography of Romantic Classicism.* In: *The Art Bulletin, Cec. 1957, Vol. 34/No. 4, S. 279-290.*
- Rousseau, Jean-Jacques [1961]: *Pygmalion, scène lyrique.* In: *Oeuvres complètes, Bibliothèque de la Pléiade, tome 2, Paris 1961.*
- Rousseau, Jean-Jacques [1771]: *Pygmalion. Scène lyrique.* In: *Oeuvres complètes, ed. B. Gagnerin, II, Paris o.J., S. 1224-1231.*
- Rubin, James H. [1985]: *"Pygmalion and Galatea": Girodet and Rousseau.* In: *Burlington Magazine* 127, 1985, S. 517-520.
- Rüfner, Vinzenz [1955]: *Homo secundus Deus. Eine geistesgeschichtliche Studie zum menschlichen Schöpferum.* In: *Philosophisches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft* 63 (1955), S. 248-291.
- Sauer, Liselotte [1983]: *Marionetten, Maschinen, Automaten. Der künstliche Mensch in der deutschen und englischen Romantik*; Bonn 1983.
- Schiller, Friedrich [1943]: *Die Ideale.* In: *Schillers Werke, Nationalausgabe, Bd. 1, hg. v. Julius Petersen und Friedrich Beißner, Weimar 1943.*
- Schlegel, August Wilhelm [1846]: *Der neue Pygmalion.* In: *Sämtliche Werke, hg. v. Eduard Böcking, Bd. 1, 3. Aufl., Leipzig 1846.*
- Schlegel, August Wilhelm [1811]: *Pygmalion.* In: *A.W. Schlegels Gedichte. Neue vermehrte Ausg., 1. Theil, Heidelberg 1811.*

Bibliographie Animationstechnik

- Schlegel, August Wilhelm [1811]: Pygmalion. In: Poetische Werke. Erster Theil. Heidelberg 1811, S. 29–43.
- Schlegel, Johann Elias [1766]: Pygmalion. In: Werke, hg. v. Johann Heinrich Schlegel, 4. Teil, Kopenhagen 1766.
- Schlüter, Hermann [1968]: Das Pygmalion-Symbol bei Rousseau, Hamann, Schiller. Drei Studien zur Geistesgeschichte der Goethezeit; Zürich 1968.
- Schmidt, Leopold [1969]: Pygmalion in den Alpen. In: Antaios 11, 1969, S. 209-225.
- Schmidt, Wilhelm [1899]: Herons von Alexandria Druckwerke und Automatentheater. Pneumatica. Leipzig 1899.
- Schmitz-Emans, Monika [1988]: Der Maschinenmensch als Spiegelbild der Menschmaschine. Zur Verwertung des Automatenmotivs bei Jean Paul. In: Maschinenmenschen. Referate der Triestiner Tagung; Frankfurt am Main 1988, S. 97-124.
- Schmitz, Hermann [1989]: Leib und Gefühl. Materialien zu einer philosophischen Therapeutik; 2. überarb. u. erw. Aufl. Paderborn 1992.
- Schmitz, Hermann [1997]: Leibliche und personale Kommunikation. In: Ders.: Höhlengänge. Über die gegenwärtige Aufgabe der Philosophie; Berlin 1997, S. 77–91.
- Schmitz, Hermann [1964–80]: System der Philosophie; 5 Bde. Bonn 1964–80.
- Schnapper, Antoine [1975]: Louis Lagrenée and the Theme of Pygmalion. In: Bulletin of the Detroit Institute of Arts 53, 1975, S. 112-117.
- Schneider, Mechthild [1987]: Pygmalion - Mythos des schöpferischen Künstlers. Zur Aktualität eines Themas in der französischen Kunst von Falconet bis Rodin. In: Pantheon 45, 1987, S. 111-123.
- Schostack, Renate [2001]: Zwischen Gipsköpfen bei Kerzenschein. "Pygmalions Werkstatt" öffnet sich im Lenbachhaus in München. In: FAZ, 21.9.2001, S 49.
- Schröder, C.M. [1960]: Visnu und seine Avataras. In: Die Religionen der Menschheit, Bd. 11: Die Religionen Indiens. I. Veda und älterer Hinduismus, hg.v. C.M. Schröder; Stuttgart 1960, S. 236–255.
- Schulz-Ojaja, J. [2001]: Der digitale Mensch. 'Final Fantasy' markiert eine Zäsur. In: Der Tagesspiegel, 22.8.2001, S. 23.
- Schweitzer, Bernhard [1948]: J. G. Herders "Plastik" und die Entstehung der neueren Kunstwissenschaft; Leipzig 1948.
- Sckommodau, Hans [1970]: Pygmalion bei Franzosen und Deutschen im 18. Jahrhundert. In: Sitzungsberichte der wissenschaftlichen Gesellschaft an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main 8, Jahrgang 1969, Nr. 3, Wiesbaden 1970, S. 50-80.
- Searle, John R. [1969]: Sprechakte. Ein sprachphilosophischer Essay; Frankfurt am Main 1971.
- Seeba, Hinrich C. [1976]: Die Kinder des Pygmalions. Die Bildlichkeit des Kunstbegriffs bei Heine. Beobachtungen zur Tendenzwende der Ästhetik. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 50, 1976, S. 158-202.
- Shaw, George Bernard [1912]: Pygmalion. A Romance in Five Acts, 20. Aufl. Harmondsworth 1969.
- Shaw, George Bernard [1912]: Pygmalion. Dt. v. Harald Müller. Mit einem Nachwort des Autors. In: Gesammelte Stücke in Einzelausgaben, Bd. 10; Frankfurt am Main 1993.
- Shelley, Mary [1818/1831]: Frankenstein oder Der moderne Prometheus; München 2000.
- Siegert, Bernhard [2001]: Animation. Phantasmen vor und nach Gutenberg. In: Wenzel, Horst / Seipel, Wilfried / Wunberg, Gotthart (Hg.): Audiovisualität vor und nach Gutenberg. Zur Kulturgeschichte der medialen Umbrüche; Wien 2001, S. 119-133.
- Smykalla, Sandra / Stötzer, Bettina / Scheer, Uta [2000]: Dekonstruierte Subjekte: Cyborgs in feministischer Theorie und medialer Wirklichkeit. In: GMK. HHeft: Mensch & Medien, ?. (2000) S. 82-100.
- Söring, Jürgen [1997]: Androiden. Zur Poetologie der Automaten; Frankfurt am Main 1997.
- Stackmann, Karl [1966]: Ovid im deutschen Mittelalter. In: Arcadia, Bd. 1 (1966), S. 231–254.
- Sterling, Bruce [1985]: Schismatrix. Ein Cyperpunk-Roman; München 1985.

Bibliographie Animationstechnik

- Stone, Allucquère Rosanne [1995]: *The War of Desire and Technology at the Close of the Mechanical Age*; Cambridge (Mass.) 1995.
- Strohschneider-Kohrs, Ingrid [1975]: Künstlerthematik und monodramatische Form in Rousseaus "Pygmalion". In: *Poetica* 7 (1975), S. 53ff.
- Sutter, Alex [1988]: *Göttliche Maschinen. Die Automaten für Lebendiges bei Descartes, Leibniz, La Mettrie und Kant*; Frankfurt am Main 1988.
- Sutter, Alex [1988]: *Göttliche Maschinen. Die Automaten für Lebendiges*; Frankfurt am Main 1988.
- Sykora, Katharina [1999]: *Unheimliche Paarungen. Androidenfaszination und Geschlecht in der Fotografie*; Köln 1999.
- Tabbert, Thomas T. [2007]: *Cyborgs 'r us. Künstliche Menschen in Philipp K. Dicks „Do android dream of electric sheep?“* Hamburg 2007.
- Tabbert, Thomas T. [2006]: *Die erleuchtete Maschine - Künstliche Menschen in E.T.A. Hoffmanns „Der Sandmann“*; Hamburg 2006.
- Tabbert, Thomas T. [2006]: *Frankensteins Schöpfung - Künstliche Menschen im Romanwerk Mary Shelleys*; Hamburg 2006.
- Tabbert, Thomas T. [2004]: *Menschmaschinengötter. Künstliche Menschen in Literatur und Technik. Fallstudien einer Artificialanthropologie*; Hamburg 2004.
- Thalmann-Magnenat, Nadia / Thalmann, Daniel (Hg.) [1996-2008]: *Computer Animation in Virtual Worlds. 2004*. Online: <http://www3.interscience.wiley.com/journal/117946199/grouphome/home.html>.
- Thielsch, meinald T. [2008]: *Asthetik von Websites. Wahrnehmung von Ästhetik und deren Beziehung zu Inhalt, Usability und Persönlichkeitsmerkmalen*; Münster 2008
- Thümmel, Moritz August von [1811]: *Pygmalion an eine junge liebenswürdige Witwe. (1807)* In: *Sämtliche Werke I*, Leipzig 1811.
- Tolson, Andrew [1996]: *Televised Chat and the Synthetic Personality*. In: Marris, Paul (ed.): *Media Studies. A Reader*; Edinburgh 1996, pp.#
- Turkle, Sherry [1995]: *Leben im Netz. Identität in Zeiten des Internet*; Reinbek bei Hamburg 1997.
- Turkle, Sherry [1995]: *Life on the Screen. Identity in the Age of the Internet*; New York 1995.
- Uppenkamp, Bettina [2002]: *Über kunstvolle und kunstlose Möglichkeiten in Gips*. In: Wagner, Monika / Rübel, Dietmar (Hg.): *Material in Kunst und Alltag*; Berlin 2002, S. 139–162.
- Venus, Jochen [2001]: *Virale Maschinen und programmierte Androiden. Zum Automatendiskurs des 18. Jahrhunderts*. In: Keck, Annette / Pethes, Nicolas (Hg.): *Mediale Anatomien. Menschenbilder als Medienprojektionen*; Bielefeld 2001, S. 253-266.
- Vietta, Silvio [1980]: *Automatenmotiv und Motivschichtung im Werk E.T.A. Hoffmanns*. In: *MHG* 26, 1980, S. 25-33.
- Virilio, Paul [2005]: *Die Verblendung der Kunst*; Wien 2008.
- Völker, Klaus (Hg.) [1971]: *Künstliche Menschen. Dichtungen und Dokumente über Golems, Homunculi, Androiden und liebende Statuen*; München 1971.
- Voltaire [1880]: *Pygmalion. Fable*. In: *Oeuvres Complètes de Voltaire, tome 32*, Paris 1880.
- von Randow, Gero [2001]: *Wenn du denkst, du denkst, dann denkst du nur, du denkst. A.I. Wie unterscheidet man bei fühlenden Maschinen zwischen Eigenleben und Imitation?* In: *FAZ*, 13.9.2001, S 59.
- VoxProxy [2008]: *3-D Talking Animated Characters for PowerPoint*. Online: <http://www.voxproxy.com/demos.htm> (19.11.2008)
- Walzel, Oskar [1910]: *Das Prometheusymbol von Shaftesbury bis Goethe*; Darmstadt 1968 (1910).
- Warburg, Aby [1929]: *Einleitung zum Mnemosyne-Atlas*. In: *Die Beredsamkeit des Leibes*, hg. v. Barta Fleidl; Wien 1992, S. 171–173.
- Wawrzyn, Lienhard [1976]: *Der Automaten-Mensch. E.T.A. Hoffmanns Erzählung vom "Sandmann"*. Mit Bildern aus Alltag & Wahnsinn. Auseinandergenommen und zusammengesetzt von L.W. Berlin 1976.
- weik, sebastian [2002]: *Animierbare Modelle natürlicher Personen für virtuelle Szenarien*; Düsseldorf 2002.

Bibliographie Animationstechnik

- Welsch, Wolfgang [1998]: "Wirklich". Bedeutungsvarianten - Modelle - Wirklichkeit und Virtualität. In: Krämer, Sybille (Hg.): Medien, Computer, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien; Frankfurt am Main 1998, S. 169-213.
- Wertheimer, Max [1923]: Bemerkungen zu Hillebrandts Theorie der stroboskopischen Bewegungen. In: Psychologische Forschung. Bd. 3 (1923), S. 106–123.
- Wertheimer, Max [1912]: Experimentelle Studien über das Sehen von Bewegung. In: Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane, 61 (1912), S. 161 - 265.
- Wertheimer, Max [1923]: Untersuchungen zur Lehre von der Gestalt. II. In: Psychologische Forschung. Bd. 4 (1923), S. 301–350.
- Wiedemann, Julius [2001]: Digital Beauties. 2D & 3D Computer Generated Digital Models, Virtual Idols and Characters; Köln London u.a. 2001.
- Winckelmann, Johann Joachim [1968]: Entwürfe zur Beschreibung des Apollo in Belvedere. In: Kleine Schriften. Vorreden. Entwürfe, hg. v. Walther Rehm und Hellmut Sichtermann, Berlin 1968.
- Winckelmann, Johann Joachim [1755]: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und der Bildhauerkunst. In: Johann Winckelmanns sämtliche Werke, Bd. 1, Donaueschingen 1825.
- Winckelmann, Johann Joachim [1764]: Geschichte der Kunst des Altertums (1764); Wien 1934.
- Winckelmann, Johann Joachim [1968]: Kleine Schriften, Vorreden, Entwürfe, hg. v. Walter Rehm; Berlin 2002.
- Wissowa, Georg (Hg.) [1959]: Paulys Realenzyklopädie I 23: Pygmaion, Pygmalion; Stuttgart 1959.
- Wittgenstein, Ludwig [1921]: Tractatus logico–philosophicus. Logisch–philosophische Abhandlung (1918); Frankfurt am Main 1976.
- Wittig, Frank [1997]: Maschinenmenschen. Zur Geschichte eines literarischen Motivs im Kontext von Philosophie, Naturwissenschaft und Technik; Würzburg 1997.
- Zizek, Slavoj [1997]: "Die Pest der Phantasmen". Die Effizienz des Phantasmatischen in den neuen Medien; Wien 1997.