

## **Auswahlbibliographie "Computer als Gedächtnistheater" (chronologisch)**

Hunter, M. L. [1957]: Memory; Baltimore 1957.

Yates, Frances A. [1966]: Gedächtnis und Erinnern. Mnemonik von Aristoteles bis Shakespeare; 3. Aufl. Berlin 1994.

Yates, Frances A. [1966]: The Art of Memory; London 1966.

Bolt, Richard A. [1979]: Spatial Data Management; Cambridge (Mass.) 1979.

Viola, Bill [1983]: Will There be Condominiums in Data Space? In: ders.: Reasons for Knocking at an Empty House. Writings 1973-1994; London 1995, S. 98–111.

Edgar, Robert [1985]: Memory Theatre One: An Interactive Postmodern Metaphor; Computerprogramm für Apple II, USA 1985.

Edgar, Robert [1985]: Texteinträge im Memory Theatre One: An Interactive Postmodern Metaphor; Computerprogramm für Apple II, USA 1985.

Edgar, Robert [1985]: Memory Theatre One; USA 1985.

Viola, Bill [1985]: The Theatre of Memory. [Videoinstallation] Abb. u. Beschreibung in: MACup Verlag u. Mediale-Büro (Hg.): Mediale Hamburg. Katalog des Festivals für Medienkunst und Medienzukunft; Hamburg 1993, S. 82.

Laurel, Brenda K. [1986]: Interface as Mimesis. In: Norman, D. / Draper, S.: User centered system design. New Perspectives on Human-Computer Interaction; Hillsdale, New Jersey 1986, S. 67–86.

Truck, Fred [1986]: Musings on Interactive Postmodern Metaphor. In: High Performance 37 (1987)

Eco, Umberto [1988]: Rezension über Mario Turello/ Daniele Cortolezzis: Anima Artificiale. Il Teatro magico di Giulio Camillo. In: L'Espresso, 14.8.1988.

[1989]: La Fabbrica del Pensiero. Dall' Arte della Memoria alle Neuroscienze; Milano 1989.

Bolzoni, Lina [1989]: Il Gioco delle immagini. L'arte della memoria dalle origini al Seicento. In: La Fabbrica del Pensiero. Dall' Arte della Memoria alle Neuroscienze; Milano 1989, S. 16–26.

Loeffler, Carl [1989]: Telecomputing und die digitale Kultur. In: Kunstforum 103 (1989), S. 128–133.

Kunze, Donald [1990]: Four Things in the Nature of Architecture; In: Intersight I.1, S. 18-29.

Laurel, Brenda [1990]: Computers as Theatre; Reading (Mass.) 1991.

Laurel, Brenda [1990]: Abstract "Theatre and the Art of Designing Virtual World". In: Proceedings of the First Conference on Cyberspace, 4. u. 5. Mai 1990, University of Texas at Austin, S. 56.

Laurel, Brenda [1990]: Zur dramatischen Interaktion. In: Hattinger, Gottfried u.a. Hg.: Ars Electronica 1990, Bd. II: Virtuelle Welten; Linz 1990, S. 259–263.

Bolzoni, Lina [1991]: The Play of Images. The Art of Memory from its Origins to the Seventeenth Century. In: Corsi, Pietro (Hg.): The Enchanted Loom. Chapters in the History of Neuroscience. New York Oxford 1991, S. 16–65.

Winkler, Hartmut [1994]: Medien – Speicher – Gedächtnis. Online: [www.uni-paderborn.de/~winkler/gedacht.html](http://www.uni-paderborn.de/~winkler/gedacht.html).

Hegedüs, Agnes [1995]: Memory Theater VR. An Installation in and about Virtual Reality. Ms. 1995/96.

Shaw, Jeffrey [1995]: Art, Science and Interactivity. In: Druckrey, Timothy / Goldman, Lisa (Hg.): Interactive Media Festival. Variety Arts Center; Los Angeles 1995.

Davis, Stephen Boyd [1996]: The Design of Virtual Environments with particular reference to VRML. Online: [www.man.ac.uk/MVC/SIMA/vrml\\_design/title.html](http://www.man.ac.uk/MVC/SIMA/vrml_design/title.html).

Hegedüs, Agnes [1997]: Memory Theater VR. Interaktives Environment; In: Schwarz, Hans-Peter (Hg.): Medien - Kunst - Geschichte: Medienmuseum ZKM Karlsruhe; München 1997, S.120–122.

Hegedüs, Agnes [1997?]: Memory Theater VR. Projektbeschreibung Ms. 1995/96.

Schwarz, Hans-Peter (Hg.) [1997]: Medien - Kunst - Geschichte: Medienmuseum München 1997.

Winkler, Hartmut [1997]: Suchmaschinen. In: telepolis, 12.3.1997. Online: [www.heise.de/tp/deutsch/inhalt/te/1135/1.html](http://www.heise.de/tp/deutsch/inhalt/te/1135/1.html)

Hrvatín, Emil [1999]: Theatre of Future Memory. [www.ljudmila.org/camillo/theatre/memos.htm](http://www.ljudmila.org/camillo/theatre/memos.htm)

Retemeyer, Kerstin [1999]: Theater – Ort der Magie und der Geheimnisse. Giulio Camillo Delminios "Theatro della memoria" (Gedächtnistheater). In: Balme, Christopher B. / Hasche, Christa / Mühl-Benninghaus, Wolfgang (Hg.): Horizonte der Emanzipation. Texte zu Theater und Theatralität; Berlin 1999, S. 169–198.

Bederson, Benjamin B. / Meyer, Jon, Good, Lance [2000]: Jazz: An Extensible Zoomable User Interface Graphics Toolkit in Java. Human-Computer Interaction Lab University of Maryland 2000. Online: <ftp://ftp.cs.umd.edu/pub/hcil/Reports-Abstracts-Bibliography/2000-13html/2000-13.pdf>

Dolezel, Eva [2000]: Renaissance der 'Ars Memoriae'? Wissensorganisation und Visualisierung im Internet. Stud. Hausarbeit Berlin 2000.

Holzer, Georg [2000]: Rezension über "Metamorphosen. Gedächtnismedien im Computerzeitalter". Online (Sic et Non – Forum for Philosophy and Culture 2000): [www.sicetnon.cogito.de/sicetnon/artikel/rezensio/gedaechtnismedien.htm](http://www.sicetnon.cogito.de/sicetnon/artikel/rezensio/gedaechtnismedien.htm).

Matussek, Peter [2000]: Computer als Gedächtnistheater. In: Darsow, Götz-Lothar (Hg.): Metamorphosen. Gedächtnismedien im Computerzeitalter; Stuttgart-Bad Cannstatt 2000, S. 81–100.

Wendt, Larry [2000]: Narrative as Genealogy: Sound Sense in an Era of Hypertext. Online: [cotati.sjsu.edu/spoetry/folder6/ng621.html](http://cotati.sjsu.edu/spoetry/folder6/ng621.html)

Camillo, Giulio [2001]: Le Théâtre de la mémoire. Traduit de l'italien par Eva Cantavenera & Bertrand Schefer. Annoté et précédé de 'Les Lieux de l'image' par Bertrand Schefer; Paris 2001.

Matussek, Peter [2001a]: Performing Memory. Kriterien für einen Vergleich analoger und digitaler Gedächtnistheater. In: Paragrana. Internationale Zeitschrift für historische Anthropologie 10 (2001), H. 1, S. 303–334.

